

١٠
مليارات

الجامعة

٢٢
صفحة



بستر كينور و انيتا بيج في رواية (بستر مليونير SIDEWALKS OF NEW-YORK)

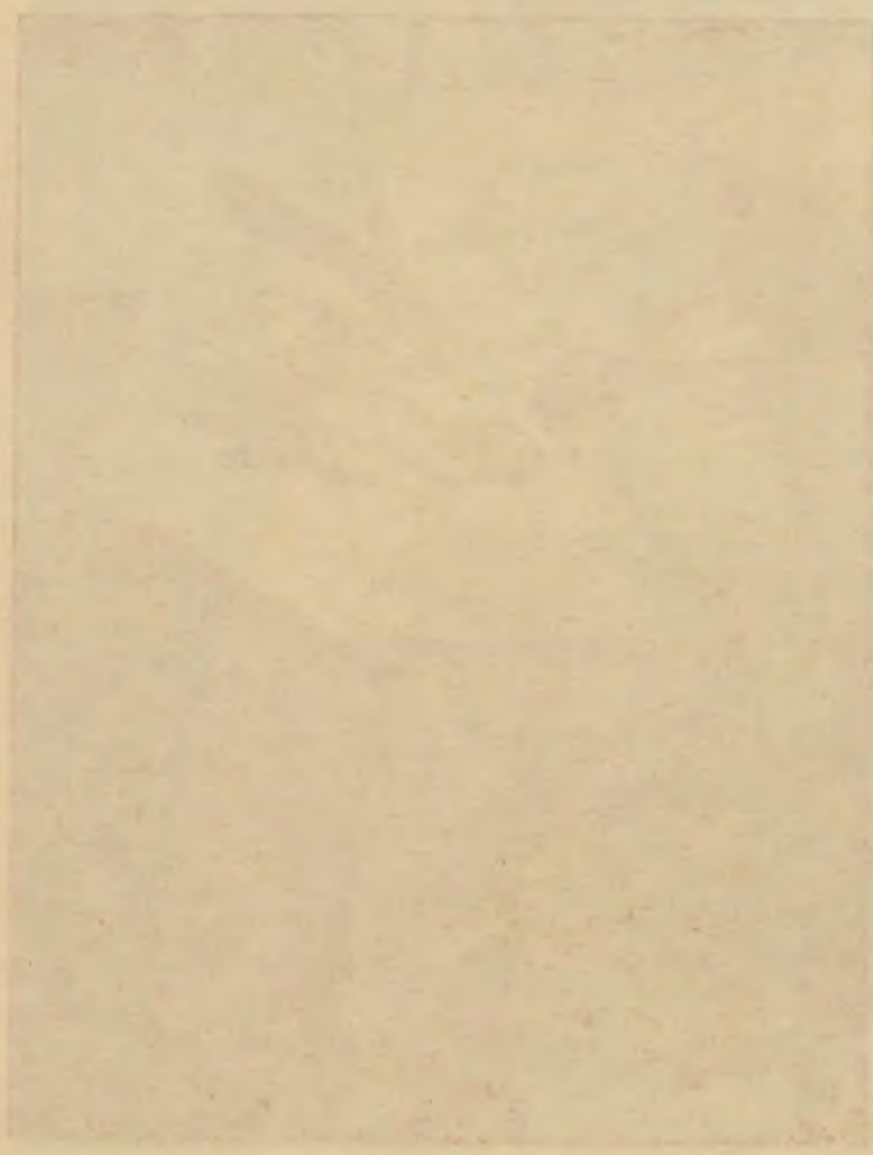
التي ستعرض في سينما اولمبيا ابتداء من الاثنين ٦ فبراير سنة ١٩٣٣

۳۳

مجلس

۱

مجلس



کتابخانه مجلس شورای اسلامی - تهران

شماره ثبت کتاب: ۱۳۳۳ / شماره قفسه: ۱۳۳۳

تحريراً في فضائل ليلة الأحد...



يقبل المحامون المختلطون الحاليون الذين يستطيعون
المراعاة باللغة العربية في جدول المحامين الاهليين
هذا هو الاقتراح العملي الذي قد يتهم بأنه
خمسة شباب لا يقدر الاعتبار الدولية قدرها
الحق... ولكنني كلما تذكرت أن إيران قد فعلت
ذلك... ورفعت عن يديها ذلك القتل... كلما
شعرت بأنني بمصري ذليل ومسيكين! وأن
المسؤول عن ذلتي ومهاتي رزاة الشيوخ
ووقار الشباب!

البلاغ .. في الصباح

ترددت في الأوساط الصحفية خلال الأسبوع
الأسبق اشاعات كثيرة عن قرب صدور طبعة
اخرى من جريدة (البلاغ) في الصباح عدا
طبعة المساء... وأن الصحفي الكبير الاستاذ
عبد القادر حمزة يقوم بأعداد التمهيدات الأولى
لتنفيذ ذلك المشروع الكبير الذي يرمى به الى
توطيد الصحافة المصرية على أساس ثابت...

وقد علنا أن المشروع الجديد سوف يكون
نهضة صحفية جديدة اذ يصدر البلاغ في ١٦ صفحة
بالألوان. وسوف ينضم الى قلم محرره كل من
الاستاذ الدكتور طه حسين والشيخ عبد العزيز
البشرى وزميلنا الأستاذ فكري أباطه المحامي...
ألف جنيه... هريرة!

نشرنا في مكان آخر من هذا العدد خبر
بده المخرج المصري محمد كريم في اخراج القصة
السينمائية الناطقة للطرب الشاب محمد عبد الوهاب.
ويظهر أن المشرفين على ادارة دور السينما الكبيرة
في مصر يتوقعون لقصة عبد الوهاب الناطقة
بنجاح كبير! فقد علنا أن ادارة سينما رويال
عرضت عليه ألف جنيه كعربون لعرض القصة
عند... ولكنه اعتذر بعدم رغبته في التقييد
في الوقت الحاضر!

وأستاذة كلية الحقوق والمستشارين المكيين وأن
تبحث هذه اللجنة أوجه بطلان الامتيازات
الاجنبية في أسرع وقت ممكن... ثم يترجم تقرير
هذه اللجنة الى جميع لغات الدول صاحبات
الامتيازات ويبلغ مع قانون بالغائها الى وزراء
تلك الدول يحدد فيه مهلة يومين أو ثلاثة وتبذر
فيه تلك الدول بأن قضايا رعاياها تستحال على
القضاء الاهلي... أي على (محاكم القانون العام)
الاصيلة في البلاد... على أن يعين الذين يستطيعون
التفاهم باللغة العربية من قضاة المحاكم المختلطة
الاجانب قضاة في المحاكم الاهلية... وأن

الامتيازات

والامتيازات هي النعمة الكريمة الملة التي
فرض على المصريين أن يسمونها مرغمين منذ
خلف (الباب العالي) تركته الثقيلة وترك هذه
البلاد فريسة المطامع الأجنبية التي هشتت ذلك
الباب العتيق... و (جابت درفه) قبل النهضة
الأخيرة التي قام بها الكمايون ١٠٠٠

ولقد عادت النعمة تدوى في آذاننا عقب
أصدار الحكم في قضية سندات الدين المصري...
وهو الحكم الذي شاء أن يضاعف الدين العام
وأن ترسف هذه الملايين من المصريين في اغلال
الدين والعبودية دهرًا آخر ١٠٠٠

ولست هذه الصحيفة مجالاً للكلام عن
الامتيازات وبطلانها من وجهة الفقه الدولي
الصحيحة... ولو أن محرر هذه المجلة قد توفر
عقب انتهاء دراسته العالية على بحث بطلان تلك
الامتيازات وهو لا يزال يفتخر بأنه أثار في افتتاحية
(الأهرام) حملة ضدها كان عنوانها (الامتيازات
الاجنبية في مصر. وهل للدول حق الاستمرار
على التمسك بها) واتبع من ذلك البحث الذي
استند فيه على آراء أعظم فقهاء القانون الدولي
العام في إنجلترا وأمريكا وفرنسا الى ان الامتيازات
قد زالت بزوالها من تركيا... التي وقعت معاهدات
الامتيازات... وانها حتى مع فرض مشروعية
الزام مصر بها فان الظروف الحالية التي يجتازها
يجعل لها الحق في ألا تحترم تلك المعاهدات وأن
تقسخها ١٠٠٠

واليوم... يتقدم المحرر باقتراح عملي هو -
في عقيدته - الطريقة العملية الوحيدة للتخلص
من هذه الامتيازات ذلك أن تؤلف وزارة الحفانية
لجنة من مستشاري محكمة النقض والابرار

الجامعه

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٩ فبراير سنة ١٩٣٣

العدد ٥٤

السنة الثالثة

ثمان المئتين ١٠ مليارات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد طاهر المحامي

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 54 Cairo, 9nd February 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

بين ٩ يولية الاحمـــــر... و ٩ يولية الابيض !

لنستأنف من صبحي

٩ يولية ١٩٣١

حضر السائق . وكان الوقت ظهرا فطلب الي أن
نبقى حتى الساعة الرابعة لأنه لا يستطيع السير
في هذا الحر . فبقيت . وحضر الغداء في بيت
العمدة وكان مرتباً له من قبل . لم أستطع أن
أذق شيئاً غير البطيخ . لاشبهة للأكل مطلقاً .
الماء والبطيخ فقط . لا انقطع عنهما .

... ..
الساعة ٨ مساء عدت الى غرفتي فدخلت
الحمام ورقدت في حوضه وفتحت الحنفية المفروض
أنها حنفية الماء البارد فزل منها ماء يغلي فجلت
أعود جسمى عليه حتى اعتاده ولم ألبث حتى
نمت في الماء لأنني كنت متعباً جداً .

ما أشقها مهمة كنت أوديتها يوم ٩ يولية
في أصوان . لن أنسى هذا اليوم الأحمر !
٩ يولية ١٩٣٢

استيقظت في ساعة مبكرة قبل أن ترى
الشمس بذهبها الوهاج تملأ فضاء الكون
الابيض في كل نواحيه فوق وتحت وشمال ويمين
وكل جانب وكل ناحية . أدت فريضة الصباح
للمولى عز وجل وخرجت الى شرفة غرفتي في الدور
السادس في أحد فندق شاموني في جنوب فرنسا
على حدود سويسرا وأطلت النظر في جبال الألب
البيضاء التي كانت ترتفع وترتفع حتى تتلاشى
قممها البيضاء الناصعة في بياض السحاب الناصع ،
فلا تسكاد ترى الجبال من السماء من الارض وقد

لحى كالأبر فاسرعت الى السيارة وكانت مقاعدها
الجلدية قد امتصت حرارة الجو فلم أستطع الجلوس
عليها حتى خلت الجاكته . وضعتها على المقعد ...
أكد لا أطيق التنفس لشدة الكتمة ... سارت
السيارة في طريق غير كامل التمهد ثم أوقفها
السائق فجأة . وعلمت منه أن الماء الذي يوضع
لتبريد آلتها قد جف ولم يكن معنا ماء في السيارة .
ولم يكن من المعقول ان نلبث والسيارة واقفة
لا تتحرك تحت أشعة الشمس المحرقة وفوق الأرض
الملتتهبة . الموقف دقيق . ذهب السائق ليحضر
ماءاً من أقرب قرية وبقيت وحدي في السيارة
تحت سقفها الذي تزيد الوقفة التهايا فتنبعث منه



بحر الثلج

حرارة مهلكة ، وفوق جلدتها الملتهب من حرارة
الجو ، وأنا لا أجراً على ترك السيارة والخروج
من تحت سقفها الى جهنم المفتوحة خارجها ...
مسكين عبده السائق . خرج وسط الهمب يجري
ورأسه ملفوفة في العمامة ... حضر بعد ربع
ساعة ... لم يكن في وسعي أن انتظر أكثر
من ذلك ... كنت علي وشك ترك السيارة
وحدها والجري ... لا أدري الى أين ...
الحمد لله قد حضر ومعه الماء ... استأنفت
السير ... ونحن على خطوات من قرية ...
واحدتي عجلات السيارة قد فك لحامها من الحرارة
فهبطت ووقف عبده للمرة الثانية يندب حظه
وأخذ يغير العجلة . غير أني تركته وأسرعت
وحدي الى القرية فأوبت الى بيت العمدة حتى

... استيقظت في الصباح الباكر قبل أن
تعلو الشمس عن مرتفع الرءوس ، وفي هذا
الوقت تكون اصوان دائماً في أحسن جوها .
أدبت فريضة الصباح للمولى عز وجل ثم أطلت
النظر في مياه النيل التي تطل عليها نافذتي ، ودق
باب الغرفة فأذنت ، وكان الخادم النوبي يحمل
فطورى فتناولته بشبهة ونزلت الى قاعة الفنادق
انتظر السيارة التي سأمتطيها في رحلتى الى بعض
القرى المحيطة بأصوان .

ولم تكن الساعة قد تخطت السابعة بعد ،
غير أن الحر الشديد جعلني أززع الجاكته واكتفى
بالقميص علي اللحم ... والبرنيطة التيل الخفيفة
أصبحت لا تنطاق ... جاءت السيارة الساعة
الثامنة فخرجت والجاكته التيل على يدي
والبرنيطة معها في اليد الأخرى ، وسارت
بنا السيارة شارع البحر المرشوش بالماء رشاً شديداً
كثيراً ما كان يجعل مجل السيارة يتحرف رغم
ارادة السائق ، وبخار ماء الرش يتصاعد فيلفح
وجعي بحرارة شديدة تجعلني أغطيه بالبرنيطة
أو يدي .

الساعة ٩ الآن . وصلت بلدة ... وكان
العمدة والمشايع في انتظارى فارتديت جاكتي
وتبرنطت وحييت فدعوني الى داخل الدوار
فدخلت الى قاعة مظلمة لانا فذة فيها مبنية بالطين
من الداخل والخارج وقد صفت فيها دك فرشت
عليها حصرمولونة ، وبرغم أن القاعة كان لا يدخلها
نور ولا هواء فقد كان الجو فيها أرحم من
خارجها .

وقدمت لنا أقذاح الحلبة المنقوعة التي قيل
أنها تطفئ هذا الفيظ ثم استأذنت واستأنفت
رحلتى ، ولم أكد أخرج من القاعة المظلمة الى
الضوء حتى أحسست بالحرارة حولي من كل مكان
تتحرق تيل البدلة البيضاء التي ارتديتها وتصل الى



التلفريك

(البقية على صفحة ٦)



من المسرح الى القسم

منيرة توفيق كانت تشتغل في صالة السيدة سمعاد محاسن ٠٠ بل وظلت تشتغل عندها مدة طويلة ٠ وازادت السيدة سمعاد ان تقلد يوسف وهي وفاطمة رشدي وعبد الرحمن رشدي في القيام برحلات (فنية) في الارياض ٠٠ تمرض فيها آخر ماوصلت اليه ادارة الصالات من تقدم ٠٠ ونجاح ١٠٠ في هز الرقصة الطويلة ٠٠ وتلعب العين والحاجب ٠٠ والبطن ١

ووقع اختيارها على الفيوم ٠٠ واتفقت مع راقصات الصالة ومنهن منيرة توفيق على أن تدفع لها مرتبها المعتاد مضافا اليه نفقات السفر ذهابا وايابا

(النوبتجي) بمنزل السيدة منيرة المهدي تليفونيا غاولت انتخلص في بادىء الأمر ولكنه أخبرها ان في مكتبه عددا كبيرا من الشهود الذين دفعوا أجر الدخول ولم يسمعوا شيئا ٠٠ وعندئذ ارسلت المبلغ في الساعة الحادية عشر مساء ١٠٠ وعحررت مذكرة أخرى في مساء نفس اليوم تحت غمرة ١١٨ أحوال ذكر فيها اعادة المبلغ على يد قسم الموسيقى ١٠٠ ثياب الرقص ٠٠ رهن

ويظهر أن المشاكل في هذا الوسط المسرحي لا تريد ان تريح اقسام البوليس ٠ ووسطاء الخير ٠ وآخر ما حدث تدليلا على ذلك ان الراقصة

كانت السيدة منيرة المهدي قد اعلنت عن اقامة حفلتين في مسرح حديقة الازبكية ٠٠٠ حددت لهما أول وثاني أيام العيد ٠٠ ووزعت التذاكر الخاصة بالحفلتين بمعرفة بعض متعهدي الحفلات على أن يكون للسيدة منيرة ٦٠ في المائة وللمتعهدين ٤٠ في المائة من صافي ايراد الحفلتين ويظهر أن ايراد الحفلة الاولى لم يكن بحيث يغري سلطنة الطرب على الاستمرار في جمع شتات تحتها العتيد ٠٠ وأعادة انشاد ٠٠ اسم ملك روى ٠٠ للمرة الالف ٠٠ بعد المائة ألف ١ فقررت أن تلقى على الجمهور الذي لا يقدر بجمعة سلطنة الطرب ندسا قاسيا ١٠٠

وتفصيل ذلك الدرس ان الموظف المكلف ببيع التذاكر للجمهور لم يشعر الا وزوج السيدة منيرة يقبل في مساء الليلة الثانية ويطلب منه ايراد الحفلة الذي جمع ٠٠ وكان قد بلغ الى ذلك الوقت ثمانية جنيهات اخذها الزوج المحترم وعاد بها الى المنزل ٠٠٠ وترك الجمهور يتمتع بسماع زقزقة الصافير في حديقة الازبكية ٠٠ وصرير ترام السكاكين والقلعة ٠٠ والسيدة عائشة ١ ؟

وطال انتظار الجمهور عبثا ٠٠ وتوجه متعهدو الحفلة الى حضرة زكي افندي عكاشه مدير المسرح لعله يتوسط في احضار السيدة منيرة ولكن الوساطة لم تفلح ٠٠

وطالب الجمهور بنقوده ٠٠ وألح في الطلب ٠ ولم يجد المتعهدون مناصا من ان يسيروا الى قسم الموسيقى وخلفهم جيش صغير من عشاق الطرب والموسيقى ٠٠ وعحررت في دفتر احوال قسم الموسيقى مذكرة تحت غمرة ١١٠ أحوال ذكرت فيها الواقعة كما علمها القاري ٠٠ واتصل الضابط

سسينا أوليمبيا

ادارة

حسنى الشيراوينى

شارع

عبد العزيز

ابتداء من الاثنين ٦ فبراير سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ١٢ منه

السيدة نادره

في دور

ياللى انت بلا جمال ولا مال



بستر كيتون في رواية بستر مليونير

الاسبوع القادم : الصوتية الخالدة بن هور

قريبا : طرزان الجوى ويسمور

وأجرة البيت في فندق مناسب .. ولكن منيرة طالبت بأن يدفع لها خمسون قرشا عن كل ليلة من ليالى العمل في الفيوم .. كبذل سفرية وبدل اغتراب ! ووهبتها سعاد بالنظر في ذلك اثناء الرحلة ولكن الراقصة لم تكذب في الفيوم حتى لاحظت أن صاحبة الصالة قد تمسكت بفضيلة الاقتصاد .. واخذت تتكلم عن الازمة الاقتصادية وأثرها في وجوب الاحتفاظ بالقرش الأبيض لليلة السوداء ! واختارت لزول الفرقة فندقا من الفنادق المتواضعة التي يتخذها علماء الحشرات حقلا من حقول التجارب ! ولما أرادت الراقصة أن تحتج أجابها المديرية — اذا كنت أنا نفسي نازلة في اللوكانديني ! ولم تجد منيرة ازاء ذلك الا ان تعود بأول قطار الى القاهرة .

وطالبت بأجرة الليالى التي اشغلتها في الفيوم وبنفقات العودة ولكن السيدة سعاد رفضت اعطاء هاشيئا . وعادت الراقصة تطالب بشباب الرقص التي تركتها عند صاحبة الصالة .. ووسطت في ذلك أكثر من واحد ولكن جواب السيدة سعاد لم يتغير — هي راهنة عندى المدوم دول ! وأنا عاوزه منها جنيه اجرة اليلتين الى مارضيئش تشتغل فيهم أى ان السيدة سعاد سلت بنظرة بدل السفرية



الرياضي الشاب عبدالنعم مختار في إحدى حركاته الرياضية الرشيفة

وبدل الاغتراب عند المطالبة لا عند الدفع ! واضطرت الراقصة أن تدفع الجنيه حتى تسترد ثيابها ؟ !
استجداء !

فيلم (أولاد النوات) من الافلام الناجحة عند سواد الشعب باعتباره أول فيلم عربي ناطق ..

ولا محتوائه على كمية كبيرة من جنث القتلى .. وصفائح البرين .. وسحرائق العمارات .. ووابورات المطاف .. والمسدسات .. وبين هذا الشعب الذي يقبل على مشاهدة الفيلم من مسلم منا بأن يوسف وهبي بطل (أولاد النوات) ليس من مخالفين الله الذين يستحب النظر طويلا الى جمال أنوفهم .. وطريقة وضع (المونوكل) على عيونهم !

ولكن ادارة سينما دولي بالاس بشبرا ولا ننس أنها من سينما توغرافات الدرجة الثامنة حرف ج لم تفتن الي ذلك .. وظنت أنها لو ذكرت في اعلاناتها أن الممثل يوسف وهبي وسراج منير وأمينه رزق سوف يحضرون حفلة الماتيه في يوم الاربعاء اول فبراير الجاري لاضطرت في نفس الوقت أن تستعين بجمعية الاسعاف لمحل المصابين أثناء تدفق الجماهير على السينما .. ! ووزعت الاعلانات تشرف الى أهالي شبرا خبر (تشريف) يوسف ومن معه دار السينما .. ووقف أصحاب السينما أمام الباب يفركون أيديهم .. ولكن ايراد الحفلة كان أنقص من الايام التي لم يحضر فيها الممثل العالمي .. ! وتابت ادارة السينما على يد .. يوسف وهبي !

تاولت غذائي مع مرشدي في فندق (التلاج) وكان غذاء لذيذا كنت في حاجة شديدة اليه . ثم أردت أن تتوغل في بحر الثلج سيرا على الأقدام كما يفعل الرياضيون هناك فنصحتني مرشدي أن أعدل اليوم لشدة الحرارة التي ربما تذيب الثلج تحت أقدامنا . وأراد أن يبالغ في الحيلة فحملني على العودة الي شاموني بواسطة (التلفريك) وهو عربة صغيرة معلقة في سلك كهربائي مشدود بين المدينة ونقطة ابتداء بحر الثلج والسالك مكهرب فلا يلبث الجالس أن يستوى في العربة حتى يضغط زر ينزل به أو يصعد به على السلك بسرعة كبيرة وهي وسيلة أكثر أمنا من القطار المتسلق في نظري .

عدنا الى شاموني في جو كل مافيه أبيض ، فلا سجل لهذا اليوم التاسع من يولية ١٩٣٢ اسم (اليوم الابيض) عفا الله عن ٩ يولية الاحمر .

الفندق والجبل والارض وكل شيء الا القطار الذي جثنا فيه . وأخيرا تركنا القطار وعاد ادراجنا فلم يبق شيء غير أبيض الا الأشجار المتناثرة هنا وهناك وقد كسا الثلج بعضها بياضا وبقيت لبعضها خضرتها الداكنة الشائخة .

وبحر الثلج هو واد متسع يباغ عرضه مائتا متر يحف به جبال مرتفعان وهذا الوادي التسع منطلي بالثلوج كالجبال التي حوله الا أن ثلوجه متحركة تسير منحدره من قم الجبال الى حوضه ثم تنحدر على سفوح الجبال التي تحته في مجاري ضيقة شبيهة بالمجاري المائية وقد كانت ولا شك مجار مائية نجمدت ولبثت متجمدة .

الجو حار اليوم والشمس تسطع والناس هنا في موتروك في قلق شديد خوفا من ذوبان الثلوج من شدة الحرارة ! ولكن رغم اشتداد الحر ! فان الثلج يكسو كل شيء ! أين هؤلاء الناس ليروا ٩ يولية الأحمر في اصوان ؟ !

(بقية المنشور على صفحة ٤)

كسها الثلوج هي أيضا فاصبح كل شيء ناصع البياض .

وجاءني مرشدي ليأخذني الى بحر الثلج وكانت الساعة التاسعة صباحا فسرنا نقطع شوارع المدينة البيضاء شاموني حتى وصلنا محطة السكة الحديدية فركبنا قطارها المتسلق وصعدنا فوق جبال الألب ببطء أحسست معه الجحود العنيف الذي تبذله الآلة البخارية في التسلق ووقف القطار في محطة ليست بلداً ولا ناس فيها ولا شيء غير طلبة ماء ركبت على خزان مياه التبريد في القطار اذ جنف الجهود الكبير مياه القطار ! بالله أي حادث يشبه هذا وقع لي ؟ أنه في اصوان ! ويوم ٩ يولية ١٩٣١ ! واليوم ٩ يولية ١٩٣٢ أيضا ! أي فارق في الجو وما يحيط بي ! وصلنا موتروك على سفح جبل الثلج . وهنا لم أر شيئا مما يحيط بي الا وهو أبيض ناصع

نحو العود

قصة مصريه فى رسائل

بقلم محمود كامل المراسى

— ١ —

عزيزى أحمد

كان يمكن ان احتمل منك كل شيء ... الا
أن تكذب ! بل لقد احتملت فعلا شدتك فى
معاملتي ... واهالك لى ... واحتجاجك الدائم
بكثرة عملك ... ولكنى لا احتمل مطلقاً أن
أراك جالسا فى سينا جومون مساء السبت الماضى
مع تلك السيدة الشابة فى احدى المقاصير الجانبية
وانما تدخنان وتنفثان الدخان فى ظلام القاعة . ولا
اكتفك يا أحمد أن منظرها خدعنى فى بادى الامر
فلما أضيت الأنوار فى فترة الاستراحة . أسرعت
فأخفيت وجهى حتى لا ترانى وثارت فى صدري
رغبة ملحة فى ان أعرف الكثير منها ... وشاء
الله ان يحقق رغبتي بأسرع مما كنت انصور فهمس
ابن عمى فى أذني قائلا

— أما الدنيا دي فيها عجائب يا عليه ؟

فلما سأله — ليه ؟ — أجابني

— شايفه اللي قاعد فى البنوار اللي هناك مع
الست اللي لابسه أصفر

وعلمت انه يقصدك فهزئت رأسي وأنا ابتسم
لأخفي اضطرابي واستمر قائلا

— ده أحمد رشيد النحات المعروف اللي
الجرايد عماله تنشر صورته وتكلم على تماثيله ...

وتجاهلت أنا ثم سأله

— وماله ؟ — فأجابني

— حد يصدق انه يظهر فى محل زى ده مع
احسان الرقاصه فى الفانتازيو

وتلججت يداي اذ ذاك . وخيل الى أن كل
الوجودين فى الصالة يتجهون الى وينظرون شامتين .

لا ... لا يا عزيزى أحمد .. لقد أحببتك ..
وأنت أعلم كم ضحيت من أجل حبك . واحتملت

كما قلت لك كل شيء باسمه راضيه وسعيدة ...
ولكنى لم أكن أتصور أن الذى أحبه .. كاذب ..
أجل كاذب ... لقد كذبت يا صديقي اذ
أوهمتني انك لم تكن تستطيع أن ترانى كعادتك
فى الشهر الماضى لأن تراكم العمل لديك لم يدع لك
وقتا كافيا .. بينما الحقيقة انك كنت تلهو عني ..
بصديقة جديدة .. هي من يا أحمد ؟ .. هي ...
هي الراقصة احسان !

أودعك يا صديقي وكل ما أرجوه منك أن
تمحو من ذاكرتك اسمي ... كما اعترفت أنا ان
أحبو اسمك من ذاكرتي .. وان امزق كل صحيفة
يقع بصري فيها على ذكر لك . فلعل خير ما تفعله
فتاة مثلى أن تنجو بكرامتها ... وهل هناك أهدر
لكرامتي من اننى أحببت عشيق ... الراقصة
احسان ... ؟

الوداع ... الوداع الى الأبد

حلوان فى ٢ أكتوبر سنة ١٩٣٢ عليه

— ٢ —

عزيزتى عليه

تلقيت الآن رسالتك المليئة التى أردت بها
ان تودعيني ... الى الأبد .. وأن تنسي سبب
ذلك الى تلك السيدة الشابة التى رأيتهامى فى
احدى المقاصير بسينا جومون ليلة السبت الأسبق .
وأنا بدورى لا أريد ان أكتفك يا عليه
اننى أقرك على ثورتك باعتبار أن من حقك أن
تغارى ... وأن تغورى ... ولكنى فى الوقت
ذاته ألومك وأعتب عليك لانك لم تدقق النظر
الى من كانت تجلس الى جانبي فى المقصورة
تنفث معى الدخان فى ظلام القاعة ... نعم يا عليه
أنها احسان رقصي الراقصة بصالة الفانتازيو بالجيزة ...
ولكنها أيضا النموذج الذى نقلت عنه تمثالى الاخير

— ٣ —

الذى عرض فى متحف الفن الحديث بعد أن
اشترته وزارة المعارف والذى أطلقت عليه اسم
(حزن راقصة)

أتعرفين الآن لم ألومك وأعتب عليك ؟
أنتى أفعل ذلك لانتى لا أدري كيف بقيت
الى يوم السبت الأسبق دون أن تشاهدي تمثالى
الايخى فى متحف الفن الحديث ؟

وكيف استطعت أن ترى الآخرين يندفعون
لرؤية التمثال . وأن تقرأى ما أثاره ظهوره على
صفحات الجرائد والمجلات من اهتمام . وأن
تسمعى عبارات الثناء والاعجاب توجه الى صديقك
القديم دون أن تتحركى أنتى ... أنتى يا عليه
بكلمة تهينة أو ... سحق ... !

ان حبك لى يا صديقتى قد بدأ منذ ثلاثة
أعوام على أساس تقام فكرى بيني وبينك ...
بين الفنان الشاب الذى يصبو الى أن يخلق عملا
فنياً خالداً والفنائه الثقفة التى تقرأ الكثير عن أعمال
كبار الفنانين فى ايطاليا وفرنسا والمانيا وتقضى
صباح كل يوم فى المرور على مكاتب شوارع المغربى
والناخ وحماد الدين لالتاس مجلة فنية أو زيارة
معارض الصور فى قاعات الفنادق الكبرى ...

تفاهنا على هذا الاساس يا عليه منذ ثلاثة
أعوام ولذا حق لى أن أدهش عندما تفقدتك بين
الجموع فى اليوم الاول ... والثانى ... لمرض
تمثالى الجديد (حزن راقصة) فى متحف الفن
الحديث فلم أجده ... ثم فوجئت بعد ذلك
بتلك الرسالة التى أتردت بها أن تظهرى الفيرة .
من الراقصة احسان ... النموذج تمثالى الجديد ...
قلت لك فى بدء هذه الرسالة اننى أقرك على
ثورتك باعتبار أن من حقك أن تغارى وأنت
التي أحببتى فى وفاء نقي طاهر طول تلك المدة ...

ولكننى الآن يخيّل الى أنك عمدت الى هذه الطريقة يا مأكرة لى نفسينى خطاك الكبير باعمالك الذهب لرؤية تمثال الجديد ... مع أن كلمة من فيك كانت أجدي وأوقع من آلاف المقالات والصور التي تشيد بذكري

انتى أمسك الآن قلبي الأحمر الغليظ وأشطب به على الجملة الاخيرة من رسالتك الاخيرة . الجملة التي تبدأ بالوداع وتنتهى بالأبد ...

ولك قبلاق يا عليه

القبة في ٥ أكتوبر

احمد

— ٣ —

عزيزى احمد

لا تحاول أن تميد الهدوء الى صدرى . انتى أردت أن أضع علاقتنا السابقة عند حد ... وأن أقطع عليك طريق العودة ... فلم أشأ أن افضى اليك بالتفاصيل التي انتهت الى عنك وعن الراقصة ... احسان ... فهي تفاصيل أقل ما توصف به أنها تهدر كرامتى ... وتضع عزى في الرغام !

وهل يرضيك هذا يا أحمد ؟

ان يدي ترتعش وأنا أكتب اليك هذه الكلمة ... ويخيّل الى انك بهذه العلاقة التي انشأتها مع عشيقتك الجديدة ... احسان أنما أردت بها أن تسكر ماضينا ... ماضينا الجميل ... وأن تلوثه . بل أن تلقى به الى الوحل ... دون أن يتحرك قلبك بعاطفة رقيقة خنون ... أوه ... لا ترغمنى يا احمد على أن أقول لك انتى لم أتم ليلة رأيك في سينما جومون ... وانتى ظلت أبحث وأتعب بعد ذلك حتى علمت كل شيء ... علمت أنك تتردد على هذه الراقصة في منزلها بغمرة ... وأنت تمكث عندها ساعات طويلة ... وأنتك رؤيت مرة تطل من نافذه منزلها بشباب منزلية ... وأنتك تناولت العشاء معها أكثر من مرة في ... مطاعم عامة ... بل وفي المطاعم الذي طالما اختلنا ... أنا وأنت في ركنه الهاديء المظلم ...

لا ... لا ... انتى أحس باننى لو ظلت أعانك على هذا الشكل لتقدمت خطى سريرة ...

نحو العودة ... اليك ... العودة التي وأن كنت أرغب فيها ألا أنها تمزق كرامتى . وتزف قلبي الجريح ولذا أرفضها ... أجل أرفضها ... وأصر على أن أقول لك في ختام هذه الرسالة ...

الوداع يا احمد

عليه

— ٤ —

عليه

لا يمكن أن تصورى كم ألتفتى رسالتك الاخيرة . قرأتها مرة .. ومرتين . وعشر مرات وكنت في كل مرة ازداد يقينا بانك تحبيننى ... تحبيننى حبا زاد أضعاف المرات عن حبنا الماضى ... ومع ذلك فلا زالت كبرياؤك تسيء اليك ... والى ! أنتى أعرفك يا « لولة » منذ ثلاثة أعوام وإذا كنت قد أسأت اليك من نواح عدة ... فأنا لم أفكر قط في أن تكون اساءتى عن طريق المساس بكبرياؤك ... ولقد أحسست بين سطور رسالتك الاخيرة بأنك تريدني أن تسأليني عن سرعلاقتي باحسان رفقى ... وهى الراقصة التي نقلت عنها تمثال الجديد ... (حزن راقصة) ولكنك كنت تستكثرين أن تضطرك الظروف يوما الى أن تتقدمي الي بهذا السؤال ... ولذا أريحك أنا وأخبرك بما تشاين لم أكن يوم طلب الى أن أعرض احدى تماثيلي في متحف الفن الحديث قد عرفت الراقصة احسان ... ولكنها قدمت الى في جلسة خاصة بمحل (على الدلة) وكانت اذ ذاك تضحك ضحكات عالية جافة ... يحيطها نفر من أصدقائي وتبينت تواقها انها تخفى تحت تلك الضحكات المرححة روحا حزينة ثكلى ... وأقبلت الساعة العاشرة فدعنا الى مشاهدة رقصتها في الفاتازيو ... وانتقلنا باجمعنا الى تلك الضاحية النائية ... وخيل الى وهى تدور على خشبة المسرح الصغير على وقع أنغام العود والقانون و (البيانو) المهشم وعلى أصوات قرصة (الصاجات) النحاسية التي تلعب في يديها انها انما توجد حول روحها الحزينة جوا من المرح الخادع ... وانها وان كانت تهز رأسها بين كل دورة وأخرى وتدع شعرها المنكوش يهدل على كفيها ... وتفتح فاهها ابتسامة عريضة

فانما لشموورها بنشوة التغلب على حزنها الدفين ... التغلب عليه دائما بذلك الجو المرح العاصف الذي تثيره حولها في قوة وجبروت ... وقامت في تخيلى توا عزيمة البدء بنحت تمثال الجديد ... تمثال الراقصة الحزينة التي يخيّل اليها أنها قادرة على أن تستر حزنها بتلك الغلالة الحريرية الشفافة التي يتبدل منها (الترتير) ... وتلك الصاجات النحاسية التي تتلقي أنغام الجوقة الموسيقية الشعبية في تهليل وجلبة عنيفة ...

وكانت في يد أحد أصدقائي مجلة نشرت صورتي على غلافها . ونظرت احسان الى الصورة والى ثم قالت

— وهو حضرتك الى الجرايد عماله تكلم عنه وعن تماثيله ؟ والنبي أنا شفت صورة تمثالها وانبسطت منه خالص ياخوى !

وابتسمت أنا مسرورا من أن تلك الراقصة المصرية تقرأ الصحف والمجلات وتعلم عن طريقها أن هناك فناً على سطح الأرض هو فن نحت التماثيل ...

وتبادلنا حديثاً عاديا ... ولم تنته السهرة حتى دعتنى لزيارتها بمنزلها في اليوم التالي ...

وهناك ... في ذلك المنزل للتواضع بدأت أكون الفكرة الأولى لتمثال الجديد ... وترددت عليها عدة أيام حتى انتهت من التمثال وقلمته للمعرض في المتحف فلقى ذلك النجاح الباهر فدل في هذا كله ما يمنعك ... ويعننى يا « لولة » من العودة الى ماضينا ... ماضى حبنا الجميل ... ؟ لقد كنت أظنك أرجح عقلا من ذلك

يا طفلى الكبيرة ... انتى في انتظار أن أراك أرسل اليك بقبزتى الحارة

احمد

— ٥ —

أحمد

رغم كل ما صارحتنى به فلا زلت أحس بأن هناك في أعماق قلبك أمورا خجلت من أن تكشفها لى ... وهل هناك أخجل من أن بانى اليوم الذي يقول فيه الفنان الشاب المعروف احمد رشيد لراقصة من راقصات ضواحي القاهرة (البقية على صفحة ٣٧)



مرض مثله شهيرة

جاء في التلغرافات الاخيرة أن المثلة المعروفة ايديونا بوث التي قامت بتمثيل الدور الاول في رواية « تريدر هورن » أصيبت بحمى الملايا وهي الآن في إحدى المستشفيات تعاني آلام المرض الذي يرجع سببه الى المجهود العظيم الذي بذلته أثناء تمثيل الفلم في مجاهل افريقيا ، فلم تعط نفسها قسطها من الراحة ، وكان أن تأثرت بحمى قليلاً ، ولكنها لما عادت الى امريكا ثقلت عليها وطأة المرض ، ولا زالت طريحة الفراش حتى الآن

وايديونا بوث فتاة في الحادية والعشرين من عمرها وقد قطعت ٣٥٠٠٠ ميل أثناء تمثيلها في فلم « التاجر هورن » وحدث أن هاجمها قرد متوحش وكاد أن يقتلها لولا أن أدركها زملاؤها في الوقت المناسب

الازمة في رومانيا

استفحل خطب الازمة المالية في ألمانيا فزاد عدد عاطلين وعم البؤس والفقر كثير من العائلات وخاصة الاسرات الراقية ، وأصبحت الاوراق المالية الرومانية لا تتداول الا في داخل البلاد فقط ولا يمكن استبدالها باوراق الدول الاخرى المالية .

وقد بلغت اتفاقية ببعض اعضاء الامرات الراقية الى حد أن كثيرين منهم طلبوا من الحكومة التصريح لهم بالتسول في الطرقات .

ومن المآسى المفجعة التي ذكرت في الصحف أن مثيرا رومانيا كبيرا أصيب بمرض عضال وأشار عليه الاطباء بالسفر الى فرنسا ليمضي بضعة شهور في أكس ليبان حتى يبرأ من مرضه ، وهما الازمة المالية تضطره للعودة الى بلاده اينتظر الموت فيها لأنه لا يستطيع استبدال أمواله العديدة بنقود فرنسية . . .

الخرافات في امريكا

ذكرنا في العدد الماضي أن جمعية شيكاغو تدعى جمعية الثلاثة عشر قامت باعمال كثيرة مثل تحطيم المرايات والروور من تحت السلام ليتحدى أعضاؤها بذلك الحظ السيئ ، وليثبتوا للناس أنهم عظمون في اعتقاداتهم الخرافية وتساؤمهم من الرقم ١٣ ، ولكن شيئا من هذا لن يحدث أثرًا في أذهان المؤمنين بالخرافات والاهوام ، وهم كثيرون في امريكا ، وقد يفوق عددهم عدد أشباههم في الشرق ، فقد ذكرت إحدى الصحف أن امرأة محتالة ظهرت في شيكاغو وأخذت تبشر بدين جديد ، وجمعت منزلها أشبه شيء بالعباد البوذية وملائته بالانعام ذات الاشكال الخفية المائلة ، ومن عجب أن نسمع أن كثيرين من الاغنياء وذوى الشخصيات البارزة في شيكاغو اغدعوا باقوال هذه المحتالة الجريئة ، وأخذوا يمدونها بالمال اللازم لنشر دعوتها

وأخيرا اتضح كذب هذه المرأة المحتالة وقبض البوليس عليها وقدمها للمحاكمة وحينئذ ظهرت فضاغ هائلة كانت ترتكب في منزلها الذي كان في الواقع وكرا يجتمع فيه الرجال بغليلاهم والفتيات بعشاقهن ، وقد حكم على المرأة وزوجها وابنتها بالسجن خمس سنوات .

مشكلة قانونية

من المعتاد في النمسا أنهم يتركون للحكوم عليهم بالاعدام اختيار الطريقة التي يعدمون بها ، ولما عرض هذا الاختيار على أحد المحكوم عليهم بالاعدام في بلغراد رفض أن يشق أو يرمى بالرصاص ، وطلب أن يسقوه سمًا فتأكد ، وقدم السم للسجين وشربه أمام حاكم السجن والقسيس وبعض رجال الادارة والقضاء ، وكانوا ينتظرون موته بعد خمس دقائق على الأكثر ، ولكن يظهر أن للسجين بنية قوية وصحة جيدة جدا فلم

يمت لا بعد خمس دقائق ولا بعد أيام وانما كل ما حدث أنه وقع مريضا لمدة اربعة أيام ثم شفى من مرضه .

والقانون النمساوي ينص على ألا ينفذ حكم الاعدام في المرة الاولى واحدة ومن أجل هذا أصبح رجال القانون أمام مشكلة عويص حلها . ماذا يصنعون بهذا السجين الذي نفذ فيه حكم الاعدام ولم يموت ؟

هذا ما يفكر فيه رجال القانون في النمسا وسنوافي القراء بما يستقر رأيهم عليه بخصوص هذا الحادث الفريد في نوعه

هل أنت خال من العمل

هل تريد أن تزوج

من ٦ الى ٩ جينيت

أومضاً عفاها شفيراً برأس مال زهيد جداً
من صيانة سيئة لذهنية وسوية
للرجال السيدات والأولاد على أسوأ

قابل اولاد سليم
مرتدون لما كيان تريكو ومهر رابات

المبيع على أقساط شهرية

بالزيتون أمام المحطة
الاستعداد بربط ١٥ شهر مخرج مصر

انتظروا كتاب

في البيت والشارع

مجموعة قصص مصرية جديدة

بقلم صامب الجامعة

تتولي طبعتها ونشرها ادارة المطبعة المصرية

آراء « الهر » رينهولد شونتسل مدير شركة أوفالمانيه

« على المصريين وحدهم أن يقوموا بتأليف شركة كبرى للسينما »

— الو ... الو ... مينا هوس ؟ اريد الهر شونتسل .. ؟

— لا سبيل لمحدثته الآن فهو في الخارج من الثامنة صباحا الى الثامنة مساء وأنا أحاول التفتيش عنه عبثا . بثت العيون والارصاد فليل لي ان ضالتي وجدت .. وانه على العشاء .. انها لرحلة طويلة شاقة الى فندق مينا هوس ولا أدري السبب الذي من أجله اختاره « الهر » مقراً له ولمثليه ... اخيرا وصلنا والله الحمد بعد ان غلصنا من جيوش التراجم والجمالة .. وكان لنا متسع من الوقت لزيارة الحرم جلوسنا على إحدى قواعده الضخمة نقبح الفكر في كيفية بناء سابع عجائب الدنيا ... واذا بشاب جميل مجره فتانان يقبلون عونا . انه وبلى فريتش المثل الالماني المحبوب ورينات مولر أولى ممثلات الفرقة وأخرى ... غير اننا لم نتأكد منهم ... ثم حان اللباعد ، فذهبنا نبحث عن « الهر » شونتسل وكنا على موعد منه ، فانتظرناه في ردهة الفندق الخالية الا من ألحان الموسيقى الغربية وأجيج نار الموقدة ، وطال بنا الانتظار الى أن وصل « الهر » يحيط به معاونوه ومن بينهم وبلى فريتش ورفيقته .

تقدم الينا مخرج اوفال « Ufa » معتذرا عن تأخره متذمرا من كثرة الاعمال ثم استرسل في الحديث قائلا . « انه اعتاد محادثة الصحفيين جملة .. ومن الصدف اننا كنا اثنين فسالناه عن رأيه في السينما كفن :

— السينما فن قائم بذاته يتميز عن غيره من الفنون الجميلة بانه مرآة حياة الامم وعاداتها ، والوسيلة لتهديب ما اعوج منها وتعليمها والاخذ بيدها الى التمدن فالرق ، والناطق منه لا يزال في دور النشأة وهو على حدائة عهده يتطور تطورا تدريجيا ومثله مثل كل عمل تعترضه الصعوبات في البداية .

— اذن هناك فرق بين الصامت والمتكلم ؟
— لا فقد جاء الناطق مكملا لما كان يفتقر اليه الصامت ؛ الذي كان قد بلغ درجة وافية من الكمال من حيث الوضع والاخراج والتثيل ، ولم يكن ينقصه غير الكلام لظهاره بالمظهر الطبيعي أو تقليد الطبيعة حتى في النطق

— تقصد بذلك المسرح ... ولكن هل تعتقد بان فن السينما بنوعيه سيحل محل المسرح ؟
— لا .. لا .. لست بمن يؤمنون بذلك ، فلا بد انكم لا حظتم ان الناس تتطلب دائما الجديد المستحدث فتهم عليه هجوما قويا ثم عله وتعود الى ما كانت قد اعتادت عليه وهكذا السينما فقد كان فتحا جديدا استمال اليه الجمهور فاختلف التوازن ورجحت كفته وسبب تحويل الانظار — مؤقتا — عن المسرح ، الذي لم يتغير كثيرا عما كان عليه — وهذا لايعني بانه حل محله — فلم يزله للمسرح عشاقه لا يستبدلون به بديلا رغم فتوحات السينما ، وهذا شبيه بما حصل بين الموسيقى والجاز التي اكتسحت العالم حتى كادت تمحو معالم الاخرى غير أنها اخذت تستعيد مركزها شيئا فشيئا .

وهكذا سيقع بين السينما التي عمت العالم فستستمر في طريقها الى أن يعود المسرح ثانية بظهر جديد وسيكون لها عليه فضل كبير في اصلاحه وتحسينه واعلاء شأنه .

— هل في استطاعة أى كان ان يصبح ممثلا سينمائيا ؟

السينما لفظة مغرية ، تستهوى الافئدة وتستميل الانظار فالكل يريد الظهور على الشاشة البيضاء ، والكل يرغب في ان يكون نجما ساطعا . للآراء والشهرة

سادت هذه الفكرة الاوساط وتسلطت على العقول حتى أصبحت « مودة » عمت النساء

والرجال .. وهم غافلون عن انها مهنة فنية صعبة الحصول .. فلا يكفي الفرد مجرد التكر في الظهور على اللوحة ليصبح كوكبا متلألا ... وليس في استطاعته استئثاره العواطف وادخال السرور والحزن ..

ولو قدر وتحققت الاحلام لأصبح سكان العالم أجمع نجوما منيرة ونظمت دور الصور المتحركة من النظارة ... ولكن هل من الممكن أو من المستحيل ، من السهل او من الصعب أن يصبح اى كان ممثلا سينمائيا ؟ وماهى الصفات والكفاءات والمواهب التي يجب ان يتحلى بها الطالب ليطلق عليه « فعلا » لقب الممثل والنجم الساطع ؟

كل هذه من اختصاص المخرج الفنى النبىء الذي له — وحده — الحق في « خلق » الممثل وهذا عليه ان يكون كاملا من حيث الذكاء والاحساس والبساطة والسذاجة الطبيعية والثقافة والرقى وتمكنه من عدة لغات والكلام والجاذبية سواء كان جديلا او قبيحا .

واقصر الآن على هذا فلو استطردت في (البقية على الصفحة ٣٥)

الدكتور

ا. كوزلوفسكى

طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع المداين

(على ناصية شارعى المغربى والمداين)

اختصاصي في معالجة البيوريا (التهن المتقيحة)

على أحدث الطرق المصرية

طقوم أسنان على الطراز الحديث

قصّة الكذبة

عن الكاتب الروسي اندرييف بقلم الأستاذ الدكتور ابراهيم ناجي

— ٢ —

— انت تكذبين وانا واثق انك تكذبين
— لماذا تصيح تريد ان يسمعننا الناس جميعا ؟
ها هي عادت الى الكذب فلم اصح بل
كأن صوتي خافتا وكنت ممسكا بيدها وانا
اتكلم ببطء وفي اذني تنفخ كلمة (الكذبة)
كصوت الافعى

قالت « انا اهاوك ويجب ان تصدقني الا
تريد ان تقتنع ؟ » فهمت بضمها الى فافلتت
من يدي وتركتم المر المظلم الذي سكنا به
فتبعتها الى غرفة اخرى رايت بها جمعا بهم
بالانصراف وكانت قد طلبت مني ان اوافيها
الى هذا المكان حيث كل رفيق له رفيق
يخاضره الا انا فقد كنت غريبا مجهولا منفردا
في ركن لا يخاطبني احد ولا يدنو مني احدا
وكنيت بالقرب من الموسيقين حيث واجهتني
نحاسة كبيرة اختبأ وراءها صائح يصيح (هو ؟
هو . هو .) ويضحك ضحكة خشنة مرعبة
بين حين وآخر

وبين حين وآخر تمر بي كالنسيمة المعطرة
وتحنو علي في غفلة الناظرين . فمرة يمس كتفيها
كتفي ومرة يقبل على صدرها العاجي العاري
ومرة يدير عني قوامها الالهيف الضامر الصادق
وجانب من وجهها البادي كوجه ملك مفكر
على قبر ميت منسى ! ومرة تلتقي عيناى بعينيها
الكبيرتين الشرهتين للنور الجيلتين الساكنتين
بأنساين يزدادان عمقا وسوادا وسعرا في هالتي
ذرقاوين . وخيل لي اني لم اقترب في حياتي
كما اقتربت الساعة من معنى الابدية ولا فهمتها
ذلك الفهم العجيب :

وتولاني فزع وألم وأنا أشعر أن حياتي تمضي
الى عينيها واني غريب في نفسي صامت منفرد
شبه ميت واذا بها تنصرف وقد اخذت حياتي
معه واندفعت ترقص مع رفيقها الجليل الطويل
المتكبر .

فاخذت افحص كل صغيرة فيه . شكل
حذائه ، عرض صدره ، شعره المتماوج وخصله
المتهذلة وهو لا يلتفت الي وكأنا مسحني تغاضيه
وعصرني في الحائط وعندما اطفأوا الانوار اقبلت
اقول لها (لقد أزع الوقت وسأوصلك الى المنزل
قالت في دهشة (ولكني ماضية معه) وأشارت
الى الجليل الطويل الذي لم يتنازل بالالتفات
اليها ثم اخذتني الى غرفة منفردة وقبلتني ، قلت
في همس (انت تكذبين) اجابت (سأراك
غدا ولا بد ان تأتي)

انصرفت الى منزلي وقد اخذ الصبح يطالع
على السطوح العالية ولم يكن في الطريق غير اثنين
انا وقائد المركبة اما هو فقد قعد القرفصاء ليقي
وجهه لفحة البرد وضعت وضعه وخبأت وجهي
حتى العينين وكان لكل منا افكاره وقد نامت
عيون الالاف خلف الجدران السميكة ولتلك
العيون احلامها واطيافها . فكرت في الموت
فخيل لي ان تلك المنازل وهي تستقبل الصبح
تنظر الى كما تنظر الى وجه ميت ولهذا ابدت الى
مستقيمة جامدة النظر — نعم لكل منا افكاره
فما ادرى فيما يفكر قائد المركبة ولا الآلاف الذين
خلف الجدران ولا هؤلاء يذكرون سرى . وأنا
أعرف ان المركبة انطلقت في سيرها والصبح
يطلع والشوارع تزداد نورا وجودا وقد هبت
على نسمة معطرة ورنت في اذني صيحة من

نحاسة كبيرة تهتف بصوت مرعب « هو . هو .
هو ؟ » وتبعه الضحك الحسن للمرج

لقد كانت كاذبة . وعينا انتظرتها . وقد
خيمت ظلمة شهباء باردة ممتدة من السماء المدهمة
ولم اكن ادرى متى اندمج الغسق في السماء ولا
متى اندمج المساء في الليل بل خيل لي ان الليل
متصل دون ما اخطو هنا وهناك بخطوات اليأس
والغم الشديدين فلم أدن من الباب المصقوف
الذي تسكن خلفه حبيبتى بل صرت أخطو في
الناحية الأخرى من الشارع في خطوات لا تنعير
وصرت اروح وأغدو وأروح وأغدو فاذا
واجهت الباب أثبت بصري عليه حتى أشعر
بأبرالثلج تشك وجهي وكانت تلك الأبرالسنونة
المستطيلة الحادة تصل الى اعماق قلبي فتتحرك فيه
التعب والغضب من ذلك الانتظار الذي لا رجاء
فيه . ومن الشمال الى الجنوب ظلت الريح تعوى
وتدعرو داجعت على السطوح القسية تسامت
الى وحيى تلفحه بقطعه الثلجية الطائرة . ودرت
على رجاج المصباح الخاوية التي كان يترجح فيها
الهب لأصفر من البرد وينحنى أمام قوة الريح
تجرت لهب المسكين الذي يحيد في الليل وقت
في نفسي اني اذا مضيت عن هذا الشارع مضت
عنه الحياة وبقيت قطع الثلج تضرب في المكان
الخاوي والهب الأصفر يتزويترنج في عزلة وبرد ؟
طال انتظاري وهي لم تأت وخيل لي اني
شبيه بالهب المصفر غير أن مصباحه خاو ومصباح
منسى فيه بعض الزيت . وظهرت لي أشباح
الناس الذين طرّقوا هذا المكان من قبل . أشباح
كبيرة الحجم قاعة . مرت بي فجأة ثم انتفت
عند زاوية الطريق وعادت لظهور فاقبت على
ثم ذابت في الفضاء البعيد المثل بضباب الثلج
أشباح صامتة متشابهة ومشابهة لي تسير أمامي
وخلفي وحولي . وطال انتظاري صامتا مرتجيا
وقد خيمت افكار تلك الأشباح الحزينة الداج

طال انتظارى وهى لم تأت ولا أدري لماذا لم
أبك من الألم ولم أضج ولكنى ضحكى وتولانى الفرح
وقبضت بأصابع متشنجة طويلة كالحالب على
أفمى تفج غيحا وفى فمها كلمة « الكذبة » ثم
جاوزت أصابعى والتفت على ذراعى وعضت
بأنيابها قلبى حتى ترىحت من سمها — نعم كل
شئ كاذب . والآن بان لى الفاصل بين الزمن
الذى لم أولد فيه وبين الزمن الذى دبت فى الحياة
وشعرت ان تلك الحبيبة حكمتنى قبل أن أولد
وحين سرت الحياة فى دمي وتولانى العجب من
أن يكون لها اسم وجسد وان يكون لحياتها بدء
ونهاية — لا ! ليس لها اسم غير الكاذبة التى
تدعوك لانتظارها ثم لا تجيء أبداً . وعاودنى
الضحك ووخزتنى الأبر فى صميم قلبى وصاح
صوت مجهول فى اذنى « هو ! هو ! هو ! » وعاد
الضحك الحشن المريج !

وقالت لى النوافذ المضادة فى البيت الكبير
بالسنها الزرقاء المحمرة « هى تخدعك الآن .
فيينا انت ترود وتنتظر وتتلظى . هى الجميلة
الخاتمة البديعة تصفى الى نجوى الجميل الطويل

الذى يحتقرك فاذا قضيت عليها وقتلتها تحسن صنعا
فانك تبعد كذبة من الأكاذيب !
قلت وقد أمسكت سكينى ييدى وقد عاودنى
الضحك « نعم سأقتلها »
واخفت الأشباح وتركتنى وحيدا فى ذلك
المكان المقفر أنا وألسنة اللهب اليائسة المرتجفة
بالبرد والضعف

ودقت ساعة الكنيسة القرية ورن صوتها
الحزين المدنى وارتعش وانتحب وانطلق فى
الفراغ وذاب فى زوبعة الثلج الغاضبة وأخذت
أعد الدقات فاستولى على الضحك اذ وجدت
الساعة تدق خمسا وعشرا فقد كانت ساعة عجوزا
تدق بلا حساب وحارسها فى عمرها خيل لى أنه
صعد اليها لينزع قسرا دقاتها المتواصلة ! لمن تلك
الاصوات المرتجفة التى اختطفها الليل وخنقها
الدجى البارد — لمن تكذب ! ويلها من كذبة
عجيبة مضحكة . وفرغت الساعة من دقاتها وفتح
الباب المصقول ورأيت الرجل الطويل الجميل .
ينزل الدرج

عرفته من كبرياته وترفضه وعرفت خطوته

وكانت خفيفة ثابتة عن مساء الأسى وكان لشبهه
هيئة الذين قبلتهم نساء كاذبات !
هددت وتوسلت وصررت باسنانى . وقت
« أصدقينى » أجابت وقد صار وجهها فى بروقة
الثلج وارتفع حاجباها فى عجب وأضاءت عيناها
فى سر وفى غير عاطفة « أنا لا أكذبك » وهى
تدرى أن كل مخاوف المتراكمة رهن أمرها تبديها
اذا أرادت بكلمة كاذبة — وكنت انتظر تلك
الكلمة فجاءت على شفيتها وقد لمت بلون الصدق
والظلمة فى أغوارها قالت

« أنا أهواك . ألتى بأجمعي لك ؟ »
وكنا بصيدين عن المدينة والحقول المظلمة
المكتسية بالثلج تبدو من النوافذ . ظلمة فوقها
وظلمة حولها . كثيفة جامدة صامتة يبدو فيها
نوردفين كوجه ميت بلوح فى الظلام ولم يكن
فى الغرفة غير شمعة واحدة تضىء فى ذلك الدفء .
وعلى لمبيها المحمر انكاس الحقول الميتة
قلت « أريد أن أعرف الصدق باى ثمن
وربما وراه موتى ومرحبا بالموت اذا خلت الحياة
« البقية على صفحة ٣٤ »

سينما سريسي

تليفون

٤٠٣٨٥

شارع

الامير فاروق

ابتداء من الاثنين ٦ فبراير سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ١٢ منه

لوريل وهاردي فى رواية الجميع فى المطافىء

الرواية التى لاقت أكبر نجاح هذه السنة

خطأ القانون

تمثيل

بوريس فرنكنشتين كارلوف

بالاشتراك مع فيليب هولمز والترهاستون



بمناسبة الذكرى المئوية لميلاد الجنرال غوردون

أربع ساعات رهينة حتى خيم الليل واستطاعوا أن يجدوا للباخرتين مرفأ هادئا بجوار إحدى الجزائر . ثم أرسلوا جندي يتجسس لهم وعاد هؤلاء بحجر مشؤوم . . . ذلك أن الخرطوم قد سقطت وأن غردون قد قتل منذ يومين !

ذلك أنه في الوقت الذي كانت الباخرتان تبران فيه النيل يبطء وضغط كان البطل غردون يسير إلى جوار الاستحكامات التي أقامها بطول أربعة أميال حول المدينة

بشجع الجنود ويواسي الجرحى وكانت المدينة محاصرة إذ ذلك منذ تسعة أشهر فكاد أن ينعدم فيها الزاد حتى ذهب سكانها المشرة آلاف إلى حالة الموت جوعا . . . ولما نفذ الخبز بدأوا يأكلون لحم الخيل والكلاب . . . والفيران حتى انتشرت بينهم الدبنة وأصبح أكثر الجنود لا يقوون على الوقوف وامتلات الطرق بالجثث التي لم يجد من يتطوع لدفنها إلا أن غردون ظل متمكنا به الأمل حتى اللحظة الأخيرة

وكان يقف فوق سطح القصر يرقب الأفق على رى دخان البواخر القادمة لنجدة وكانت قد مضت أسابيع طويلة منذ أن أرسل في طلبها وقد أفهمهم أنه لم تصله في عشرة أيام سقطت الخرطوم . . . وفي ذات ليلة تسال أحد الحوثة من المدينة المحاصرة إلى

مسكر المهدي وألقى إليه بالسرا الذي اسقط الخرطوم . . . ذلك أن النيل كان ينحصر عن جزء ضيق من الأرض لا يفصله عن المدينة إلا حور غير عميق وبعد ساعتين وقد اختفى القمر هجم الدراويش بقيادة ذلك الخائن على تلك البقعة الضعيفة واستطاعوا بفضل عددهم أن يقهروا الجنود الذين كانوا لا يقوون على الوقوف . . . وانتبه غردون نفسه على صياح المهاجمين وصعد إلى سطح منزله ليرى

« البقية على صفحة ٢٦ »

سالة حتى إذا ما اتقشع الدخان المتكاثف ووصلت الباخرتان إلى ملتقى النيل الأبيض بالاذرق رؤوا قصر غردون . . . ولكن العلم لم يكن يرفرف عليه !

كانت الباخرتان الضعيفتان (بردين) و (الطلحايه) تقاومان تيار النيل الذي كاد أن يغلبهما على أمرها وعلى ظهر كل منهما ثلاثة عشر جنديا بريطانيا والعلم المصري يخفق على صاريهما جنبا إلى جنب

علم الانكليزي وهما في طريقهما لنجدة الجنرال غردون في الخرطوم ومن حوصر معه من الاهالي داخل أسوار المدينة . . . وكان ذلك في أواخر شهر

عام ١٨٨٥ .

وقد قبليهما في طريقهما نيل صعب كثيرة ومشاق كادت توقف البعثة تماما حيث كانت المراكب قد عتمة والآلات تكاد تكون بالية ولكن رغم ذلك استطاعت البعثة أن تصل أخيرا إلى مسيرة أربعة أيام من الخرطوم . . . وعند مساء ٢٥ يناير سطدمت الباخرة (بردين) مسخرة كبيرة عطلتها يوما كاملا ولكن البعثة الصغيرة في وضعت أمام عينها شعار

. . . ثم وقف على أعلى التurrets ليمد هجمات العرب . . .

وقد كان في ذلك الكفاية لاقناعهم أن المصيبة التي كانوا يستبعدونها قد حلت ولكن قائدهم السير تشارلس ويلسون صمم على استمرار التقدم متشبثا بأمل ضعيف أن غردون ربما فر من قصره ليحتمي بأحدى الجزائر .

ولما أن عاودت الباخرتان السير بدأ العرب ثانية في اصلاهم ببران البنادق وظلوا هدفها لها

عند الموت امكنها أن ترى عن بعد مدينة الخرطوم منذ ما أشرقت شمس اليوم الرابع ٢٨ يناير .

ولم تكن البعثة قد لافقت شيئا من المقاومة حتى تلك اللحظة ولكن ما أن عبرت جزيرة نوفي حتى أصليت من الشاطئين بقذائف متتالية مبرمة . . . على أن هذه لم تفت من عضد ذلك لغر القليل بل كانوا على ثقة تامة ان المدينة ما زالت

يهجر السينما ليعود الى السرك !

ثلاث وعشرون عاما مرت على نوم ميكس كـ.جـم يفرد بأنه أمهر رعاة البقر في العالم وها نحن نراه اليوم يتخلص من عقده الذى يدر عليه أموالا طائلة ليمتزل التمثيل ويبدأ رحلة طويلة حول العالم يعتزم بعد انتهائه منها أن يعود الى (السرك) حيث عرف الشهرة للمرة الاولى في حياته .

ولن يكون فقدته بالامر الهين على صناعة السينما ... اذ أن انتشار الافلام المتكلمة ونشأة النجوم الجدد وتحسن الافلام عامة اذا قارناها

بجالتها منذ عشرين عاما .. كل ذلك لم يؤثر على هذا النجم الخاطر المحبوب بل ان الانسان ليشتك فيما اذا كان في استطاعته أحدا ما أن يعلأ بعده المحل الذى كان يشغله نوم في قلوب محبيه كما أن هوليوود نفسها تندب فقدته منذ الآن بعد أن قضى بها كل تلك الاعوام وهو يخص من عرفه بحنانه وعطفه وكما يقولون « لقد كان يغنى تحت قميصه الاحمر القلم قلبا من ذهب »

وتوم كان دون شك معبود الصغار في العالم أجمع فيكم من رأس صغيرة بأنتم تحلم به وهو على ظهر جواده العربى تونى اوكم من قلب صغير كان يغنى بشدة كلما اندفع راكبا لا تقا ذ محبوبته ليحملها بعد ذلك الى منزله حيث السعادة والهناء ا وحياة نوم كانت في

حقيقتها مثلا تاما للروايات التى كان يظهر فيها على اللوحة الفضية فلم يكن في حاجة لأن يتظاهر بشيء البتة بل كان على الستار هو بعينه راعى البقر الذى تربى بين وديان التيكساس .

ولد نوم من أب ايرلندي وأم هندية من قبيلة الشروكي لذا تعلم ركوب الخيل قبل أن يتقن المشى ولما بلغ السابعة كان يصطاد الماشية بأنشوطته في التلال المحيطة به وفي العاشرة كان يحمل بندقيه ويصيب بها فلة الزجاجة عن بعد خمسين مترا دون أن يكسر الزجاجه .. حتى اذا بلغ الخامسة

عشر وقد افتقر والده كان يعمل في النهار أمام كور حداد وفي الليل في ملعب (سرك) متنقلا ولما نشبت

الحرب بين اسبانيا واميركا

كان يعمل كخطاب ولكنه رأى في الحرب مجالا للعظمة والشهرة فتطوع وسافر الى كوبا حيث استطاع بشجاعته الفائقة أن يصبح الرسول

الخاص للكونغرس لثيودور روزفلت وظل كذلك حتى أصابته مصابة

هندى من الخلف فرقد عدة أسابيع بين الحياة والموت الى أن كاد أن يشفى فسافر الى كولورادو حيث جعل يدرّب الخيل المسافرة الى حرب البوير . وفي العام التالى صار دليلا ثم صيادا وبعده وأخيرا حاكما عسكريا وكان قد مثل في هذه الفترة رواية سينمائية ولكن ترك التمثيل ليشارك في ثورة المكسيك . وبعد عامين عاد الى هوليوود وتعاقد مع شركة (سيلج) حيث جعل يكتب ويمثل ويخرج رواياته وكانت كل رواية عبارة عن نجاة من أكثر من عشرة ميثاق مختلفة ولم تكن (الوقفة) الاخرى التى حدثت لنوم وجواده والتي أصابته بجروح عديدة وحكت على (تونى) بالخرج بقية حياته الاتيعة لانه يرفض أن يمثل بديل دوره في أجزائه الخطرة

وتوم يأبى كذلك أن يركب أى احد جياده

وهو يتقن زخرفة الجلود وقد حلّى يديه سرجه المكسيكي بقطع دقيقة من الفضة وملا منزله في تلال ييفرلى بزخارف فضية كثيرة قد صنعها بنفسه وهو يملك عدا هذا المنزل مزرعة كبيرة ويخا وحلقة للملاكمة وتوم قد تزوج في العام الماضى من ماييل وارد احدى اللاعبات الشهيرات في السرك وما لرحلة التى يقوم بها حول العالم الا شهر العسل الذى سينال فيه الراحة التى ينشدها قبل معاودة عمله في السرك وهو يقول في ذلك « اني اكره أن أترك جيادي ولكن صوت السرك يرن في أذنى منذ أعوام فلا أستطيع أن أنجاهه اليوم .. ان جزء من دمي هندي ولكن أعظم انه يحاطه ثوب من دم الدود هو الذى يجيب الى الحركة الدائمة ويعرمنى السكون في أي فترة من حياتي . »



نوم ميكس في زى رعاة البقر

ملكات الجمال في مسابقة الجامعة

والاشتغال في (فيلم) المطرب محمد عبد الوهاب

وبعد ذلك رجاء . هو أنه اذا كان في نية
احدى الفائزات أن تشتغل بالسينما فارى من
الواجب بصفتي مخرجاً وبحكم المهنة الفنية التي
ستكون بيننا أن أحدث الى تلك التي ساعدت
الها بدور في رواية الاستاذ عبد الوهاب .
وأرى الى أي حد يمكن التوفيق بين الصورة
الفوتوغرافية وبين صاحبها من مواهب وأميال .
وانى في انتظار الرد أقدم خالص شكرى
وعظيم احترامى

محمد كريم

ونحن نرجو الفائزات أن يسارعن بإرسال
ردودهن على هذه الدعوة الموجهة اليهن من
صديقنا المخرج المصرى حتى يمكننا أن نتصل به
ونحمل اليه هذه الردود . وعن نضيف الى هذا
أن الاستاذ كريم على أتم استعداد لتشجيع أية
قارئة من قارئات الجامعة تجد من نفسها الكفاءة
ومن جمالها وتناسق قامتها اللياقة للاشتغال
بالسينما . وأنه ليسرنا أن نقوم بالتوصية الكافية
على الطالبات التي ترد اليه من افارشت مررات

الاستاذ محمد كريم مخرج قصتي (زينب)
و (أولاد الذوات) الذي يقوم الآن بإخراج
الفيلم الناطق الجديد للمطرب المعروف محمد
عبد الوهاب .

الاستاذ رئيس تحرير « الجامعة »
شرفنى « الجامعة » بأن انتخبتنى واحدا
من عهدت اليهم اختيار آنيات الجمال . والجامعة
بفكرتها هذه حذت حذو المجلات الاوروبيه .
وكان لندائها أحسن الاثر في نفوس آنياتنا بل
وفى نفوس العائلة المصريه . فاذا كنت اشكرها
على انتخابها اياى حكما فلا أنسى أن أهنئها على
الثقة التي أولتها اياها الفتاة المصريه . وعلى الاطمئنان
الذى بدأ منها في دخولها تلك المسابقة . هي اذا
خطوة سديدة من الجامعة . وخطوة مباركة
من فئاتنا المصريه نسأل الله أن يسدد تلك الخطوات .

بذكر القراء ان الجامعة كانت قد أعلنت
عن مسابقة (لمن أجمل وجه في مصر) وأعلنت
نتيجة تلك المسابقة في العدد ٤٩ الصادر بتاريخ
٥ يناير الماضي .

وكانت لجنة التحكيم مؤلفة من الاساتذة
زكى طليبات ومحمد كريم واحمد محمد راغب
وداغب عياد المدرسين بمدرسة الفنون التطبيقية .
ومحرر هذه المجلة .

ونشرنا عند اعلان نتيجة المسابقة أن
الاستاذين زكى طليبات ومحمد كريم عضوى اللجنة
بيان مبدئياً صلاحية الناجحات للقيام ببعض
أدوار سينمائية — اذا شئن — كل على حسب
استعدادها . وأنهما على أتم الالهبة لتشجيع
لراعات منهن في الاشتغال بالسينما .
وتأييداً لذلك تلقينا الرسالة الآتية من

دليل قاطع وبرهان ساطع

على ان بيانو

هو فـمـان

ذو شهرة عالمية لا مثيل لها

تركيبه مصنوع

بطريقة سرية

حصيصاً يلائم حو

القطر المصرى

اسمها لا تراحم

وتسهيلات عطية

والدفع على اقساط

شهرية

فهو ليس بيانو خشب انك تسمعه فتتخيل امامك اوركستر كامل شامل حصة انغام لحسة آلات طرب من بيانو وكمنجه
وقنون ونى (عرى) وصفارة (فلاوت) تجمع وتفرق حسب رعدة العزف - وانك فى الحصول على بيانو هو فـمـان اسى يباع بسعر
البيانات الاخرى العادية ترع فى شرائك هذا البيانو اربعة آلات طرب المذكورة آفاوز زيارة واحدة تقنع من حصة فولتا وبثبت لك صدق معاملتنا

وكيله الوحيد في الشرق عزيز بولس

كذلك يوجد لدينا راديو وارادات حديثة ماركة تليفون TELEFUNKEN ذو الصوت الصافى القوى وكذلك فونوغرافات وكمنجات
واسطوانات وادوار وشارف وطاقاطيق واعواد طربز جديد من وضع الاستاذ زين العابدين بك التركى (الجمش) وورشة مستعدة لشد
والتصليح بغاية المهادة - زوروا إعلاننا شارع بوبار بشاعة ١٥ مصر تلفون ٥٦١١٤ وبشارع فؤاد بمر ١٨ بالاسكندرية تلفون ٢٣٠٥

بمناسبة مؤتمر السكك الحديدية

حوض للسباحة وأخرى بها صالة للرقص .

في هذا تفكر شركات السكك الحديدية بأوروبا وأمريكا وفي نفس الوقت الذي تفكر فيه مصلحة السكك الحديدية بمصر في إقامة متحفها التاريخي بمناسبة المؤتمر وتدعو مندوبي جميع الارض ليشاهدوا . قطارات وقاطرات كهنة بنيت في سنة ١٨٥٢ أي منذ ثمانين سنة يا مولاي ؛ ومثل هذه

هي كلمة ترحيب أولا بمحضرات مندوبي الدول العظماء والسيدات المحترمات عقيلاتهم ولجميع الحاضرين في دكا بهم . وهنينا لهم هواء مصر وضيافة مصر . فعلى الرحب والسمة اقامتهم وكلة تهنة ثانيا للجنة المؤتمر على ما تقدم لمصر من جليل الخدمات وأحسن العناية في كل فرصة وكل مناسبة ...

وأما كلمتنا الاخيرة فوجهها الى الجمهور والى مصلحة السكك الحديدية المصرية

بهم الجمهور أن يعلم مبلغ ما وصلت اليه عناية الحكومات في اوروبا وأيريكاشا وكاتهما بقطارات السكك الحديدية وكما هي تسهر دائما على راحة المسافرين وتسليتهم فمن ذلك انها انشأت في المحطات الكرى قاعات للسينا يؤمها للمسافرون او المدعوون والمنتظرون ليقفوا فيها الوقت حتى يحين موعدهم .

وتعرض في هذه القاعات أفلام الاخبار الساطقة . ولا خوف على المتفرجين أن يفوتهم ميعاد القطارات ولا هم في حاجة الى استشارة ساعاتهم كل دقيقة . وضع لهم بجانب العرض لوحة أخرى لتنبيههم الى قرب ميعاد كل قطار . ولقد فكرت شركات السكك الحديد ببلندن في اقتباس هذه الطريقة وفعلا كلفت المهندس أليسترا كدونالد ابن رئيس الوزراء بأن يضع تصميا لقاعة سينا في محطة فيكتوريا وستعم هذه القاعات في جميع المحطات الكبيرة

أما في نفس القطارات فالمسافر لا يسأم من طول الطريق مادام الراديو يعمل على تسليته منذ جهزت الشركات الانجليزية قطاراتها بالآلة . وربما لا يبعد اليوم الذي يتمكن فيه المسافر في بعض البلاد الاوربية أو الاميركية بالتمتع في رحلته الطويلة بقطار يحوي عربة للسينا وأخرى بها مسرح وثالثة فيها مكتبة . وهذا قطار «فلوريدا» المخصوص الذي ينقل أغنياء اميركامن نيويورك الى ميامي وهي رحلة طويلة ، يحوي عربة بها

القطارات تحطمها اميركا أو تحرقها اشرف من تكاليف ابقائها

واذا هي أبقت منها شيئا أو اذا أقامت متحفا هي أو انجلترا مثلا حق لهم ما دام فضل الاختراع أو التحسين هو لواحد منهم في حين لا فضل يا أخى للمشتري ...

أما كان يحسن بهذه المصلحة أن تفكر بذلك هذا فيما جد على السكك الحديدية من التحسين وفيما يضمن سلامة الركاب وراحتهم وتسليتهم في رحلاتهم وبذلك تضمن انتصارها على منافسة السيارات بطريق أشرف مما فلت للقضاء على هذه المنافسة ...

جمال الوجه

في جمال الشعر
فلا تتركه يشيب . كثير ما نجد
السيدات والرجال قد خط
الشيب شعرهم فيدب فيهم



اليأس ولكن وجود حبوب فينوس ازال هذا اليأس فاستعملوها ان لونها ثابت لشهرين وهي خالية من الضرر مستودعها اجزخانة الهلال بالسيدة زينب تليفون ٥٩٥٧١

ملك الى اديو بالقطر المصري

موريس غزال

٣٤ شارع قصر النيل بمصر تليفون ٤٣٧٠٨

أعظم محلات الراديو

١٢ ماركة

أشهر ما في العالم



تسهيلات عظيمة في الدفع — أرخص الائتمان — حسن المعاملة

المحل الوطني الذي يعامل كرام المصريين

الحب المحرم !!

بعد أن نجحت في امتحاني النهائي . قدمت طلباً إلى إحدى الوزارات . وتم تعييني بعد مدة في إحدى مصالح الحكومة بالإسكندرية . فخلعت حجابي وسافرت إليها . وقصدت بيت أمين بك زوج شقيقتي « ليلي » لاقيم عندهما . بناء على رعايتهما . والمحاحهما ...

وما أن دخلت بيت شقيقتي حتى استقبلتني بالقبيل . وهنأت زوجها أحرته . ثم قادتنى إلى الصالون حيث يوجد ضيفان . افهمتنى أنهما مدعوان للغداء . فرأيت صديقي المتر « وديد » يسرى وفئة قدمتها إلى باسم مدموازيل « إيزيل » خطيبة صديقي وديد .

وكنيت أعرف أن المتر وديد هو عمي أمين بك ووكيل أشغاله وإن علاقتهما ليست علاقة عام بموكله فقط . إنما هي علاقة صداقة متينة من أيام التلمذة .

وحلست اتبسط معهم في الحديث . تنتهي من موضوع لطرق آخر . وأنا على ما جلست وعرف عني . من إزنان في القول . تغالطه الدعاية الخلو . والسكنة الرائعة .

وشعرت أن صديقي وديد غير مرتاح إلى علسي . وأنه يكاد يلثم خطيبته بنظره حين يراها تتحدث إلى . أو تبسم لي ...

والحق أنني حين رأيتها غبطته على توفيقه . وحسن اختياره .

لقد كانت مدموازيل « إيزي » فاتنة بضه . ذات قمة فرعاء مملكة . وابتناسمة خلاصة ساحره . وشعر موج يميل إلى الصفرة ...

كانت فتنة للنظر المتعب قبل أن تكون للندي يجرى وراء دياه من آخرته ...

وحانت مني النظرة إلى غرفة داخلية تواجه جلست . فرأيت شقيقتي « ليلي » تدعوني بإشارة

من يدها . فقصت إليها وما أن قاربتها حتى ابتدرتني بقولها

— اسمع يا كميل أنت موش ملاحظ حاجه على المتر وديد ؟

— ملاحظ أنه متضايق مني !!

— موش للدرجة دي إنما أصل المتر وديد غيور للدرجة فظيحه على خطيبته . وميطقش أن أي شاب يكلمها أو يقعد معها

— طيب أنا مستعد انسحب

— لاموش القصد . هو أنت قاعد في بيته . بس خد بالك وأتجنبها شويه

— أتجنبها أوى باليلي . ولكن لازم كان يعرف وديد أني راجل مترتي وما احبش آكل فضلات الغير مهما كانت الظروف . ومتعوتش اعتدى على كرامة الناس واتهجم على اعراضهم فإ بالك باصحابي !!

وقمنا إلى المائدة لتناول الغداء ونحن على ما كنا عليه تتجاذب أطراف الحديث . إلا أنني أعرضت عن « إيزي » اعراضاً تاماً وفرضت أنها ليست بين الجمع الجالس . حتى أحسست أن الدهشة ملكتها من تصرفي . وسرعة اعراضى .

بعد أقبالي ...

وكان صديقي وديد قد سره مني ذلك . فأخذ يتكلم ويضحك بقبالية وغبطة ...

ومرت الأيام والمدموازيل « إيزي » تزور شقيقتي أما رفقة خطيبها أو والدتها . أو معها مسوياً . وهي لاتزداد بعد كل زيارة الاحياء في الجلوس إلى . والتحدث معي . وأنا لا أزداد الا تجنباً وابتعاداً وقلة أكرات ...

ويوماً قالت لي أختي — يظهر أن العلاقة بين « إيزي » والاستاذ وديد موش على ما يرام ..

— ازاي ؟

— أنا شايه كده من معاملتها له . وكلامها معاه . دائماً بارده مفيش أي دليل على أي عاطفه . أو ميل .

فقلت وأنا لا أكاد أعني ما أقول — طبعاً .. فساءلتني في دهشه — طبعاً ليه يا كميل .؟

— أقصد ... يعني ... أو يمكن تكوني متضايقه من غيرته عليها الزايده عن الحد . أو يمكن تكوني أنت غلطه . وأن الوهم هو اللي صورلك ملاحظتك دي ...

وقد كنت أموه عليها في اجابتي . فأنا أكاد أحزم إن « إيزي » فوق تضايقها من غيرته خطيبها . لم تمدحبه . أو تفكر في عشرته . منذ اليوم الذي وقمت على عيناها فيه . فقد احتللت من قلبها فراغه . وأعجبتني الفتاة ويا للأسف ...

والحق أن الاستاذ وديد لم يكن يروق في أعين الفتيات . ولم يكن فيه من المزايا ما يجبهن فيه اللهم الا كونه محام موفق ...

ولذلك فقد عولت على أن احتفي عن نظر هذه الفتاة . فلا تعود تراني . حتي لا أفسد عليها خطبتها . وأحطم مستقبلها ...

فكنت اذا علمت بمجيئها عجلت بالخروج من البيت دون أن تحس بوحودي فيه . وادا تصادف ورأيتي اعتذرت إليها بأن عندي موعد أو عمل يتحتم دهاني لفضائه ...

ويوماً وادى إلي البريد برسالة ما كدت أفصحها . وقرأ اسم مرسلها حتي اعترني دهشة . وبدرت من فمي صرخة لم أستطع حبسها ...

وذلك لأنها كانت من « إيزي » تقول فيها

عززي كميل

لأنك الدهشه تقسرب اليك . من جراء كتابتي لك . فأنما هو أمر خطير يتعلق بي ...

وعجباتي ... وبأمانلي فيها . هو الذي حدا في إلى أن أرجوك مقابلتي في محطة الرمل الساعة الخامسة تماماً يوم الخميس القادم أي بعد غد . وأملى عدم التخلف . ولك تحياتي الحاره ... والسلام

ودست الرسالة في حبيبي وأما الهت . ولا أكاد أمالك نفسي . وأمتلك جأشي ...

ها هي « إيزي » « إيزي » الفاتنة

ساحرة الحسد . سعى الى وفرة رأت مى سدا
وحد . واصعد ...

الله ... كم غلبت نفسي . وجبت مشاعري .
وكنمت عواطفي . وكم حملت في سبيل ذلك
من آلام حيام . وسهاد ليال طوال . لها أول .
وليس لها آخر ..

اني أحب « ايزى » . ومن ذا الذي يراها .
ولا يحبها ..

أنه لم يخلق بعد ذلك المخلوق الذي يستطيع
أن يقاوم ذلك السحر الذي تشمه عيناها . وهذه
خدفيه التي تخرج بابسامتها . وتختلط بكيانها ..

ولكن ...

أنها ليست لي ...
أنا مشاع لغيري . وملك لسواي ..
اني انما ادنس بيت أختي . وأحط من قدر
روحها وأخون عهد صداقتي بخطيئتها ان أنا طاوعت
مسي . وسأرت رغبتى . ولن تسلم كرامتي بعدئذ
من ان تتناولها الألسن بالقنec والتجريح
والقيل والقال ...

اني رجل . ومعنى الرجولة ان تكون لي
ادارة تتحكم في كل ماعداها من عاطفة وترعه .
وأن يكون لي عقل يهيمن على كل حوارى .
بأمرهم . ويصنع لأحكامه ...

وعلى ذلك . فقد عولت على الا أوافيها في
الوعد المضروب ..

وجاء اليوم ...
وحانت الساعه ...
وما شعرت الا وكأن قوى العالم ترفع بي
لان أذهب ..

وكان الف هاتف يهتف بي في صوت الهازي .
الساخر « أيها النبي الاحق . انها فرصه فلا تدعها
تمر . ان عمر المرء محسوب عليه بالسويمات التي
يقضيها في سعادة . لا بالتي ينصت فيها الى
صوت الضمير . والواجب والشرف .. »

فمت أنحامل على نفسي . وركبت سيارة
مقفلة . وأسدت ستارها . وأمرت السائق أن
يذهب الى ... محطة ارم ...

وهذه ... قبل بي الى حوار « التيبوس »
... و ...

وزحت الستار وبطرت وداني أراها
تحضر ذهابا وجيئة . على افرز الحطة ...

ومرت ربع ساعة . ثم نصف ساعه وهي على
حالتها . تقف برهة . لتعاود السير في خطوات تم
عن غيظ . وعصبية ظاهرة ...

وأخيراً عادت من حيث أتت وركبت الترام
الى بيتها عابسة ثائرة . غضبي ..

وعدت أنا أيضا الى غرفتي . أحمل هموم
الدنيا الى كاهلي ... وأذرف دمعاً ما فاضت به
عيناى قط ...

وكان في الصالون « اليوم » مملوء بالصور .
ومن بينها صورة لها ... « ايزى » ... فانزعجت
منه . وقصدت أحد المصورين اطلب منه النقاط
نسخة منها . ومن ذلك اليوم وهي لا تفارق
جيبى . ولا تقرب عن ناظري ...

ومر يومان . أتت بعدها رسالة أخرى منها
تقول فيها .

« ما كنت أتصور قط انك ترفض لقائى
حين ادعوك الى . وتأنس الى التباعد عني حين
التمس القريب منك ... »
لم لم تحضر ؟ ولم لم تمت حتى لتعتذر
الى ... ؟

لعلها أسباب . ولعلها موانع . وبالمول
ما سأقاسى من هذه الاسباب . وهذه الموانع ..
كان عليك أن تحضر . وكان عليك أن
تستمع الى . وكان لك أن تقول نعم : أولاً ..
لقد كنت علي يقين . حين ركنت اليك
استنجد بك . انك لا بد منجدي . ومالب ندائى
وما كان يحظر لي ببال انك ستفر منى . وتتواري
عن سبيلي ..

وما ظننت انني سأقول لك . ؟ . وما زعمت
أنى سأفأحك به ؟
انه أمر يهمنى . وقد كنت أو من
باهتمامك به ...

وحدث يشغلنى وقد كنت أعلق أملا على
أن يشفلك ...

ولكنك لا تنسى تأمري ... ولا تهتم
بشأني ... فوالأسفاه ..

وفي مس ليوم ابدى وصدى فيه خطى
حضرت ربارة أختي . وما أكن موحودا جديدا
بالمرل . ولما عدت اليه . كانت هي قد راحته
وقد قالت لي أختي في معرض الحديث

— دى « ايزى » كانت هنا من شويه
— مع مين ؟ — لوحدها
— وازاي محبتها !

— والله موش تمام يا كليل . البنت مهمومه
وما نيش عارفه ايه اللى ملخبط عنها ؟
— ليه كفا الله الشر ؟

— يظهر أنه فيه سوء تفاهم بينها . وبين
وديد . علشان قدمت النهارده تشكيل منه .
وتقوللى اذا كان مضايقتى كده واحنا لس
مخطوبين اشحال بقه لما نتجاوز بعض ؟ « فقلت
لها معلش يا ايزى ما هو من محبته فيك قلت
« محبته ايه يا ستي . والله انا موش علوزاه بح
ولا يكره « قلت لها ايه ؟ . وده اسمه كلام
يقال ؟ فقلت « أمال اسمه ايه ؟ هيه الصراحه
دايما ما تمجش ياللى ؟ أنا فى نيتى أرد له الشبكة
وقول له عن أذنك .. » قلت لها أوعى تعملى
كده يا مجنونه أحسن تطلعى على نفسك سمه
بطاله فقلتلى بعناد وبدون اكترات « زى بعضه
اللى يحصل يحصل .. » فقلت لها والله
عبيطه ده وديد شاب كويس وجاتتيه . وان
حلال . وما يستهلس منك ذاكه ..
ولما وصل بنا الحديث الى هذا الحد .
استأذنت وقت الى غرفتي . وأنا مضجع الحواس
محطم القوى . وتناولت القلم والقرطاس
وكتبت :

سيدتى الآنسة « ايزابيل »
وصلتني رسالتان . وعجبت لما جاء بهما أشد
العجب . وظننت أكثر من مرة انهما ليستا لي .
وانهما وصلتا ضمن بريدى خطأ . الا أنى كنت
كلما رأيت اسمى مكتوب بجلاء ووضع على الغلاف
وفي الخطاب نفسه . أعود فأقر بالحقيقه . وأسند
بالواقع ..

انني لم أفهم رغم محاولتى العده . ففى رغبتك
فى لقائى فى الخارج . ولومك لي على محبى عن
موعدك . وأنت تسيطعين الجالوس الى فى منزل
« البقية على صفحة ٢٨ »

سِينَمَا فُؤَادُ

شارع فؤاد
الأول

مبنى
سابقا

ابتداء من الاثنين ٦ فبراير سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ١٢ منه

شركة فوكس تقدم بروجراما ممتازا - روايتان كبيرتان في أسبوع واحد



ادموند لو في رواية

ولد ضائع

بالاشتراك مع الحسنة مارجريت شرشل

درامة عنيفة مؤثرة للغاية من أبداع ما أخرجته شركة فوكس

درة من درر السينا

جانيت ماكدونالد

وفيكتر ماك لاجان في رواية

حوادث انابيل

الرشيقة الحسنة « جانيت ماكدونالد » التي نالت
أكبر نجاح في أنحاء العالم . هي في رواية اليوم تقوم بدورها
خير قيام وتبدع ايما ابداع ويشترك معها الممثل المعروف
فيكتور ماك لاجان الذي مثل مع مارلين ديتريش

الرواية العالمية ٢٧ X



خليط !

عن الكاتب الفرنسي لوتورمانه

« كنا قد نشرنا في عدد سابق من الجريدة منظرا من قصة (خليط) للكاتب »
« الفرنسي هـ. ر. لوتورمانه وها نحن ننشر هنا صفحة أخرى من هذه القصة التي تعتبر »
« قصصاً جديداً في الفن المسرحي »

مونيك — لاشئ . ولكي سوف أكون
قد رهنحت حتى .

بوسيت — وسنتناول بذلك عشاء جيداً .
سوف ترين عشاء حقيقياً وفي مطعم فاخر .

مونيك — (واقفه) هيا نبحت عن حانة .

فقد نستطيع الحصول على شيء من الشرية

وسندوتشا واحداً بما أمك . ولعل هذا خير من

القهوة التي تريدونها !

بوسيت — ولكن الثمانين سنتيا لا تكفي

لدفع ثمن فتجانين من الشرية واثنين من

السندوتش .

مونيك (في حزم) — لن آخذ شيئاً

لنفسى .

بوسيت (بنفس الحزم) — اذن وأنا أيضا

لن آخذ شيئاً لنفسي .

مونيك — انك تعرفينى يا ابنتى . لن أشعر

بجوع ما عندما تأكلين . (يخيم الظلام)

مونيك وأبنتها بوسيت التي ناهزت العاشرة
حالستان على مقعد حديقة صغيرة وسط ميدان
كبير .

مونيك (في غبطة وسرور) — مادام
والدك لا زال مسافرا يا عزيزتى فليس أمامنا الا أن
نرهن خاتمى فتحصل بذلك ثوبا على شيء من
النقود .

بوسيت (بنفس الغبطة والسرور) ولكن
الايحى يا أمه من أجل ذلك أن نذهب الى المنزل
للبحث عن الخاتم أولا ثم نخرج ثانيا للبحث
عن زهرته عنده . والساعة الآن الثانية الاربعاء .

مونيك — اذن ما العمل ؟

بوسيت — خير لنا أن نتناول طعام الافطار
من أن نصرف ما تبقى لنا في الترام والمترو . ثم
نرجع بعد ذلك الى المنزل على الاقدام .

مونيك — معك حق يا ابنتى .

بوسيت — كم معك ؟

مونيك — قد يكون اثني عشر فرنكا .

بوسيت — كيف ؟

مونيك — (قلقه) ماذا ؟

بوسيت — أنسيت أنك دفعت ثمن الفحم
هذا الصباح .

مونيك — (تفتح حقيبتها) . صحيح .

انتظري . (تحصى نقودها) ليس عندي الاثمانين
سنتيا .

بوسيت (ضاحكة) — ثمانين سنتيا . كم
هذا مدهش مضحك !

مونيك — كيف تستطيعين الضحك ؟

بوسيت (ضاحكة دائما) — وجهك

يضحكى يا أمه ! وعند ما أذكر اننا لم نتناول

بعد طعام الافطار ! واننا لن نتناوله اليوم !

مونيك — لا بد انك تشعرين بالجوع !

بوسيت — جوع . لا . اننى لست جوعانة

الى الحد الذى تصوريته . لو عرض على الافطار

لا كلت قليلا . اننى فى حاجة الى افطار لا يكلفك

الاثمانية سنتيات .

مونيك — (مبتسمة) ليس هناك طعام

افطار لا يساوى الاثمانية سنتيات .

بوسيت — قطعة من الخبز وفتجان من

القهوة .

مونيك — لم تريدين فتجانا من القهوة ؟

ان الاطفال لا يشربون القهوة .

بوسيت — ولكن القهوة أرخص من كل

شيء آخر وأنا أريد أن أشرب منها اليوم .

مونيك (وقد اعترتها الوجع من ارتكاب

شيء لا ترضاه) — اذن يجب أن ندخل حانة .

بوسيت — أنها تسلية .

مونيك — ثم ... ثمانين سنتيا لا تكفى

بوسيت — نستطيع أن نحصل بها على

القهوة . ثم أنه ليس من الضروري أن تأكل

خراعالياً . ككفينا قطعة من التوست . وأنا

أفضل هذا !

مونيك — انك شاحبة اللون يا أختى .

انك جوعانة ! جوعانة بلا شك !

بوسيت — (وهى تفتصب الحضك) كلا

يا أمه . أقسم لك اننى لست جوعانة . اننى أشعر

بدوار فى رأسى بعض الشيء سببه الشمس . اننى

أعرف نفسى جدا . لن أشعر بالجوع قبل هذا

المساء .

مونيك (في حزم) — أوه هذا المساء

مهما كلفنى الامر سوف ...

بوسيت — ماذا ؟

الدكتور

انطوان غالى

اختصاصى فى امراض الأطفال والنساء

اشعة فوق بنفسجية وديارمى

العيادة من ٩ الى ١٢ صباحا

ومن ٥ الى ٧ مساء بشارع الفجالة رقم ٧٢



السنيما

* ستعزل ليلاي التمثيل بعد زواجها القريب من المخرج جورج هل .

* يدرس فيليب هولز الطيران ليستطيع القيادة في روايته القادمة (يجب ان يحارب الرجال)
* سيمثل النجم الانكليزي الجديد تشارلس لوتون رواية متكلمة قبل عودته الى هوليوود اسمها (كنيسة نابليون) وهي عن غرام قسيس شاب أصبح كاردينالاً في عهد نابليون وسيمثل لوتون دور القسيس .

* كينج كوكج هو عنوان الرواية التي تخرج الآن في هوليوود عن موضوع غريب هو ماذا

* اتم رونالد كولمان رواية (شيناره) وقد لاقت نجاحاً هائلاً اعترم بعده القيام برحلة أوربية طويلة خاصة وقد تشاجر مع مديره صامويل جولدوين ووصل الامر الى المحاكمة

* يمثل ويل روجرز صفحة من حياته الحقيقية في روايته الجديدة (من اريزونا الى برودواي)

* تخرج شركة متروجولدوين ماير (على بعد اثني عشر ميل) الرواية التي سبق ان اخرجتها

لجون جابرت صامته وسيكون البطل في هذه المرة كلارك جابل

* اثبت الاحصاء الاخير أنه لم يربح من شركات السينما في العام الماضي الا خمس شركات ثلاثة منها أوربية وهي بريتش اترناشيونال وجومون بريتش وأوفا واثاث من اميركا متروجولدوين ماير وكولومبيا .

* بعد غياب خمسة أعوام تعود مدام والاس ريد ارملة المرحوم ولاس ويد الى التمثيل في رواية لشركة راديو . . . وقد كانت تعرف قبيل زواجها في الافلام الصامته باسم دوروثي ديفنبورت .



تلا بيرل من نجوم شركة Universal

يحتمل ان يحدث الآن في العالم المتمدين لو ان غوريلا يبلغ ارتفاعها عشرون قدماً عادت الى الحياة فجأة .

* يابس جون بولز قبعة غنى لطول قدمها متى واين اشتراها

* من أسعدفتيات هوليوود النجمة الناشئة كونستانس كامنجز فكلما لعبت (الزهر) مع اصدقاءها كسبت تقودم جميعاً .

* تمعلل اخراج روايتي (تحت البحر)



جويل ماكريا الذي سيظهر مع دولورس داريو في رواية (طليد الفردوس)



رسل هوبتون من نجوم شركة Universal

و (سطح في العاصفة) حتى تصدر الشركة على حطام باخرة واخطبوط .

* يظهر ادولف منجو كبوليس مرمي للمرة الثانية في رواية (مصرع ملكة السرك) لحساب شركة كولومبيا

* كان بين الفتيات اللاتي انتخبن بواسطة اتحاد المارصين في اميركا كمرشحات لمرتبة النجوم في العام القادم المثلة الصينية توشيا موري وهي أول ممثلة شرقية تذلل هذه الحظرة وكان هذا التقدير لتمثيلها الرائع في أول دور لها في رواية (الشاي المر للجنرال بن)

* تخاف راكيل تورس من عربات الترام ولم تتركب احداها منذ عشرة أعوام ويبلغ من شدة خوفها أنها تسد اذنيها بقوة كلما وصل اليها صوت الترام

* يظهر بك جونس النجم المشهور الذي برع في أدوار اللصوصية في الروايات الغربية لأول مرة في دور شريف مع جون بولز ونانسي كارول في رواية (طفلة مانهاتان)

* تحب ماي كلارك من الرجال من يشبه موسولين في منظره واخلاقه .



أليس في جلسة رقيقة تبدى سابقها الجليلين

هي في حلتها الجديدة.. اقصر انقاراً

يرى الانسان في معاشه.. لقد... الشركة مدة... القديم أما... اليها في هدوء... وأليس... قبل فهي... حتى أن... بعد هذا التعبير... بعينها خاصة... هي الاخرى... من طرفها... الذي أصبح... بين زميلاتها بشخصية قوية جذابة! ولكن هكذا رغبت الشركة فرغم أنها كانت نجمة لرواية (مجنونة بالرجال) فلما كانت شبيحا دون اسم كما أن دورها أقتضب حتى كاد أن ينعدم... ولكن كل ذلك لم يكن ليخمد حب الفن من روحها... وثار مجبوها لذلك الظلم اليبين الذي وقع عليها وقاموا يدافعون عنها ويكتبون اليها أنهم يرون كل العار والفضيحة في تلك المعاملة التي لجأت اليها الشركة ثم قابلوها بحماس فائق لما أن بدأت رحلتها الاستعراضية وأظهرت هي لهم بدورها تلك الشخصية الفذة التي حاولت الشركة في إحدى زعانها الخاططة أن تخمدها.

والآن بعد تجربة قاسية يرى فيها الكثيرون شيئا من الذلة عادت أليس الى الاستوديو بعد أن رفرت عليه راية السلام... ولو أن نجمة أخرى في مثل مركزها لا أخذت من حادتها مجالا واسعا للتشنيع على الشركة.. الا أن أليس أكثر ما تكون ميلا للصفح والنسيان لما يعلل روحها من المرح وحب العمل.. ولما أن عرضوا عليها دورا في (مدخل المستخدمين) وهو الشريط الذي أخذوا له لوريتا يوجي مثلة أولى لم تبد شيئا من المهانة بل وافقت على الدور حالما رآته مناسبة لها وستظهر بعده في رواية (الباحرة العظيمة) وهي ترفض أن تقول شيئا البتة عن

لقد أفلحت أليس هوابت في أن تحقق لنفسها ما يحاول الكثيرون في هذه الحياة تحقيقه فيفشلون.. ذلك أنها استطاعت أن تذلل ذلك الغرور الكاذب الذي يملأ النفس وأن تقضي على كبرياء جوفاء ربما كانت تدفع بها نحو النسيان الي الابد.

شريط جديد

وعن نشر صورة «منم» اليوم بمناسبة مجهوده الاخير في اخراج شريط هو أحسن ما ظهر في مصر حتى الآن من الأشرطة الرياضية وهو يعنى بصفة خاصة بالاداءات الصحيحة لتربية الجسم وتكوينه مع قيامه بمجموعة بديعة من حركاته الرياضية الفريدة.. وعلى كل فإن «منم» غنى بمقدرته عن التعريف.. وعن نؤمل أن يقبل جمهورنا على مشاهدة الشريط اقبالا يكافئ به هذا الشاب الذي لم يكمه مجهوده في انشاء نادي التلي وهو المجهود الذي لم يستطع الاجانب تنفيذه الا جماعة فاخرجه هو الينا وحده حتى اقتحم ميدان السينما أيضا وقدم اليها هذا الشريط..

وعن تقدم بالتهنئة الى بطلنا الشاب والى اللقاء القريب عند عرضه على لوحة سينما اولمبيا.

لقد تعلمت كذلك أن تصاح الحياة وأن أعجى من روحها شعور النقص والضعف وألا تخضع أبدا لأى مشكلة معها خيل لما أنها قد سدت في وجهها الطرق.

وكل ذلك فعلته في رحلتها القصيرة فلم تركن لقراءة الكتب عن ذلك ولا استطاعت فلسفة اليوحى ولا استشارت عرافا هتديا وإنما طافت بنفسها فرأت الحياة وأدركت أنها تحوي كثيرا من أ-باب السعادة والهناء.. وعادت الى هوليوود أكثر حكمة وأهدأ نفسها وأسعد روحا متذعما أو أكثر بقليل وللمرة الاولى منذ أن وجدت السينما في العالم عرض أحد الأشرطة في نيويورك دون أن يذكر اسم الكوكب في الاعلانات أو حتى على اللوحة ودهش الرواد لهذا الحادث انتهى لم يسبق له مثيل اذ من سمع عن كوكب بذلت جهدا فلم يعترف به حتى يجاهلوا اسمها! بل كيف يسيغ العقل ذلك ادا عرف أن هذه الكوكب كانت أليس هوابت؟ تلك النجمة التي لم تنقطع الصحافة عن أن تتحدث عن نظراتها وميولها وحوادثها... والتي اغردت

أول عرض قدم لي وهو ستة آلاف ريال
في الاسبوع لرحلة استعراضية ثم وافقت
عليه أخيراً بثلاثة آلاف وخمسمائة فقط وهذا
ما فقدته في سبيل الفرور !

وَأليس في حالتها الجديدة تري الشهرة
ضرورية ولكن لا ترى ضرورة لهم
أدا لم تستطع الحصول عليها بل وتمتدأن
النساء حمقات لأنهن لا يقنعن أبدا
بيومهن فيظرن دائماً إلى أبعد منه واليوم
ترقب هوليوود هذه الروح الجديدة
باهتمام شديد وتؤمل بإخلاص حقيقى أن
تصل أليس هوايت في الأشهر القريبة إلى
مثل مركزها القديم

ح . .

نجمة رغم ارادتي
ولو أنني أردت أن أظاهر أنني قد
أهنت وأنه يجب أن أثار لهذه الالهة
لكنت حتى اليوم أبحث عن عمل ارتق
منه . . . حقاً أنني أتناول الآن مرتباً أقل
من الاول ولكن هذا قد حدث تقريباً
للجميع . . . هذا الى أن ألفا أو ألفين
ليس بالقدر القليل من المال ليعيش الانسان
منه . . . قد تتطلب هوليوود كثيراً من
الاتفاق من أجل الظهور ولكن من قامت
برحلة خارجها مثل تدرك أى قيمة لمثل
هذا القدر في الحياة .

لقد قضيت ستة أشهر هنا أضيع
الوقت وأتظر شيئاً ما ليحدث ورفضت

وامداً حياة.. وأسعد روحاً!

وسألها صحفي « كيف تشعرين الآن
وأنت تمثلين أدواراً أقل من تلك التي
كانت تمنح لك أولاً كنجمة في الشركة؟ »
فأجابته « حقاً أنني أشعر بقلّة ذلك
الاعتناء المصطنع ولكنني استعضت عنه
بالكثير من الصداقة المزهة عن الاغراض
وانه لا أمر لا يستكثر في سبيله أبداً أن
أزّل من درجتي السابقة

لطالما تمنيت أن أمثل شخصيات
متعددة لا أن ألبس روحاً معينة أظهرها
في كل رواياتي وهو الامر الذي اصرت
عليه الشركة فيما مضى وجعلني من أجله

الطبل « منعم »

الاستعراضية ودعا مندوب السيدة بددع
مندوبى الصحافة لمشاهدتها في حفلة خاصة
بدار سينما رويال ونحن وإن كنا نمتدح
في السيدة بديعة أقدامها الدائم وإبتكاراتها
الحديثة ف نحن لا يسمن الا أن نلقى في أذنها
كلمة صغيرة هي رأينا الرىء في اسكتشاتنا
لقد طربنا حقاً بل وهزنا الطرب الى
أن نصفق بأيدينا لرقصاتها الجميلة وأن ترتفع
آهانا لأغانيها الرشيقة ولكن ليس في
هذا الكفاية . لقد كنا نرى بددع الصالة
وكانت رؤياها ورقصاتها وأغانيها هي التي
خلقت في نفوسنا الطرب ولكن كنا نود
لو أن الاخراج والتصوير كان له بعض
النصيب في هذا .

على أننا نهنى السيدة بددع رغم
ذلك كما نشكر لأدارة سينما رويال اهتمامها
بعرض هذه الأشرطة



صورة فاتنة لـ أليس هوايت

منذ أن يكذب
من كى ضد
من مرتبه
منى وعدت
منى من ذى
منى أقل لعلمة
منى مرة يراها
منى هي أليس
منى في أنفها
منى شها قطعة
منى المدة



سنة الافلام

تعليم الموسيقى — يلقى في المدارس المصرية

والنتائج التي وصل اليها مؤتمر الموسيقى

عزبت مع الدكتور محمود أحمد الحفي

مفتش الموسيقى بوزارة المعارف وسكرتير مؤتمر الموسيقى

ولست للمعاهد الموسيقية مهما تعهدت ولا للموسيقين المحترفين مهما جدوا أن يكفلوا وحدهم لبلد ما مدنيته الموسيقية إذا لم يكن سندهم في ذلك الشعب المثقف ثقافة موسيقية عامة ومن أجل هذا عيّنت الحكومات الراقية عناية عظيمة بأمر الموسيقى في المدارس فجعلتها مادة إلزامية فيها س — ما هو النظام المتبع في تعليم الموسيقى بمدارس وزارة المعارف وهل يتبع ذلك منهاجاً خاصاً ج — كان التعليم الموسيقي منحصراً أولاً في بعض المدارس وقاصراً على العزف غير محسوب ضمن برنامج الدراسة وكان يسير سيراً مطلقاً غير مقيد بنظام خاص يضمن توحيد طرق تدريس

إلى أية آلة موسيقية ، وقديما قال كنفوشيوس الفيلسوف الصيني الذي عاش في القرن الخامس قبل الميلاد : (إذا أردت أن تقف في أمة على نوع إدارتها ومبلغ حظها من المدنية فاسمع موسيقاها) والواقع أن الموسيقى ليست مقياساً لحضارة البلاد فحسب بل هي مرآة تنعكس عليها نفسية الشعوب — ومصر وقد قطعت في نهضتها الأخيرة شوطاً بعيداً في تطورات فكرية ونفسية تشعر بمجز الموسيقى الحاضرة عن أن تسد حاجتها وهي تنطلع اليوم إلى مدينة موسيقية تتناسب مع نهضتها الحديثة

طلبت إلى حضرة الدكتور محمود الحفي مفتش الموسيقى بوزارة المعارف وسكرتير مؤتمر الموسيقى الذي عقد في القاهرة منذ بضعة شهور أن يدل إلى بعض المعلومات عن التعليم الموسيقي بوزارة المعارف والنتائج التي وصل إليها مؤتمر الموسيقى فتفضل بالإجابة الآتية : س — إلى أي درجة من الرقي الفني يمكننا أن نعتبر الموسيقي المصرية في الحاضر ؟ ج — أن لكل شعب موسيقاه التي تتناسب مع حظه من الحضارة فالشعوب الفطرية كل حفها من الموسيقى قليل من الآلات الأولية ونال من النغبات بل ومنهم من لم يتوصل بعد

الأميرة فائزة

المثل الأعلى للسجابر المصرية

٢٠ - ٢٤ - ٥ صاغ صافي - شركة سجابر محمود فهمي

هذا الفن وانصل خلقه بحيث يكون ممتزجا آثارا حسنا ومفيدا

وقد عنيت وزارة المعارف في السنوات لاحقة بأمر هذا النوع من التعليم ولم تأل جهدا في تنظيمه وادخاله ضمن برنامج الدراسة وتعميمه ذلك تدريجيا في جميع المدارس واعتمدت لذلك مهجرا خاصا قررت له لمدارس البنين والبنات وبدى تنفيذه من أول العام الدراسي ١٩٣٩ - ١٩٣٤ وقد وجدت الوزارة وهي آخذة بتنفيذ خطة تعليم هذا الفن بمدارسها أن لاطفالنا استعدادا موسيقيا كبيرا لا يقل عن استعداد مثله من أبناء الغرب وهذا وحده يشير المستقبل للموسيقى الزاهر في مصر

أما المنهج الذي تتبعه وزارة المعارف في تعليم الموسيقى بمدارسها فلها قد أخذت بأحدث الأساليب المتبعة في أرقى الممالك الأوروبية لاستفيد مما وصلت اليه الموسيقى الغربية من ثروة فنية. وهي تحافظ مع ذلك جد المحافظة على طابع الموسيقى الغربية ولونها الشرقي وصلاحياتها للبيئة المصرية لتحفظ البلاد بطابعها القومي في موسيقاها ويسرني أن أذكر لك هنا ما جاء في تقرير لجنة التعليم الموسيقى بمؤتمر الموسيقى خاصا هذه النقطة وهو (اقرار اللجنة بالإجماع موافقتها على صلاحية هذه المناهج وابداء عظيم سرورها أشده انطباقها على أحدث قواعد التربية الموسيقية مع ملائمتها للبيئة المصرية وموافقتها لروح الموسيقى العربية. وتوصي اللجنة باستمرار التدرج في هذا التعليم

س - ما هي النتائج الهامة التي وصل اليها مؤتمر الموسيقى الذي عقد في القاهرة ج - ان في اجتماع مؤتمر الموسيقى في القاهرة وما ضمه من علماء من مختلف البلدان الغربية والشرقية الماطلين على أسرار فن الموسيقى العربية واجتماعهم في صعيد واحد بالقاهرة قد قدم لنا برهانا ملموسا على أن التعاون الفكري بين سائر الأمم ومن سائر نواحي النشاط العقلي من علم وفن وصناعة يؤدي الى أحسن الثمرات ولئن طلبنا معاونة علماء الغرب في ذلك فلها معاونة للشرق كي ينهض في حدود مدينته

١ - وقد سمر المؤتمر عن نتائج باهرة ومفترحات هامة للموسيقى العربية وأى أذكر لك طرفا منها ١ - قامت لجنة التسجيل بتسجيل عدد كبير من الاغاني العربية التي لم تسبق اداعتها من قبل ووضعت الأسس والقواعد التي تجرى عليها في عملية التسجيل والتي تراعى في الاسطوانات التي تسجلها من حيث الترتيب والتفسيق من الوجاهات التاريخية والاقليمية والفنية وتستمر أعمال هذا التسجيل على هذه الأسس حتى يتم الحصول على مجموعة فنية وافية

٢ - وانتهت لجنة المقامات الى تحديد المقامات وحصرها وتحليلها ومقارنتها بما يماثلها في سائر البلاد العربية

٣ - وأجرت لجنة السلم الموسيقى أبحاثا دقيقة وتجارب عديدة لتحديد السلم الموسيقي المستعمل في مصر وعثت في امكان ادخال بعض التعديلات عليه

٤ - وقد حوى تقرير لجنة التعليم الموسيقى بيان القواعد الاساسية لتعليم الموسيقى العربية ودراساتها والآلات الواجب استعمالها والوسائل المؤدية الى ذلك من حيث التدريس والمؤلفات وعيت اللجنة بصيغة خاصة ببحث المؤلفات الموسيقية التي وضعها شباب المؤلفين المصريين ونصحت لهم أن يتجنبوا الطريق الذي سلكوه لتكون الموسيقى عربية خالصة

٥ - وقدمت لجنة التاريخ الموسيقي والمخطوطات بيانا وافيا للمخطوطات العربية الهامة التي تجب العناية بدراستها والرجوع اليها

لمعرفة تاريخ وأصول الموسيقى العربية

٦ - وقد خصت لجنة الآلات جميع الآلات الموسيقية المتصلة في البلاد العربية واهتات منها ما يصح ضمها الى الآلات المستعملة في مصر لزيادة القوة الموسيقية في فرق العزف وأشارت بادخال بعض تحسينات على الآلات المستعملة الآن كايونت وسائل تنظيم متحف للآلات الموسيقية

٧ - أما لجنة المسائل العامة فقد عنيت ببيان الوسائل المؤدية الى ترقية الموسيقى العربية

وقد كان من رغبات المؤتمر التي أشار بتحقيقها تأليف مجمع على للموسيقى العربية يكون مركزه مصر وانشاء مجلة موسيقية لنشر أبحاثه

وانه ليسرني أن أقول لك أن الحكومة تعني بدراسة رغبات واقتراحات المؤتمر العناية الواجبة لها وعنيت بتنفيذ الكثير منها وهذا بفضل عناية حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول الذي يشمل نهضة مصر الحديثة برعايته العالية

محمد مصطفى غيث

لا شيء في العالم

يستطيع ان يقوم مقام العامل الاساسي الذي جعل بيرة الاهرام والابراهيمية دائما طازه - وهو استهلاكها في نفس البلد التي تصنع فيها

حركة العمال

والاشتراكية الديموقراطية

هذا هو الكتاب الذي أخرجه الى العربية صديقنا الاستاذ عصام الدين حفي ناصف وقد خصه عن الالمانية في ٩٧ صفحة من القطع الصغير وجعل ثمنه عشرين مليا ويباع بمكتبة النهضة وغيرها والكتاب على صفحه مفعم بالمعلومات اللازمة لكل مشتغل بالسياسة والاجتماع ، مشتمل على مقتضات نابعة من أحوال ارفعها الاشتراكيين مثل ماركس وإنجلز ولاسل وروتسكي

السبب وكان السراويل اذ ذاك يبحثون عنه
وعلم هو أن الساعة قد دنت فأسرع الى غرفته
حيث ارتدى حلة بيضاء وأمسك بسيفه ثم وقف
على أعلي الدرجات ليصد هجمات العرب الا أن
واحدا منهم رشقه بحربة أصابت قلبه فقفزت
عليه ... وهكذا مات وهو يحقق ما كتبه لوطانيه
« لقد حاولت أن أقوم بواجبي »

وبعد ساعات من مقتله كانت أرض المدينة
مغطيه بدماء سكانها الذئرة آلاف وقد حملت
رأس غردون الى خيمة المهدي مفتحة المينين
بيضاء الشعر ... وفي اللحظة بعينها كانت
الباخرنان الضعيفتان تقاومان تيار النيل نحو
النجدة التي طلبت منهم فأدوها بد انتهاء الحاجة
اليها يومين



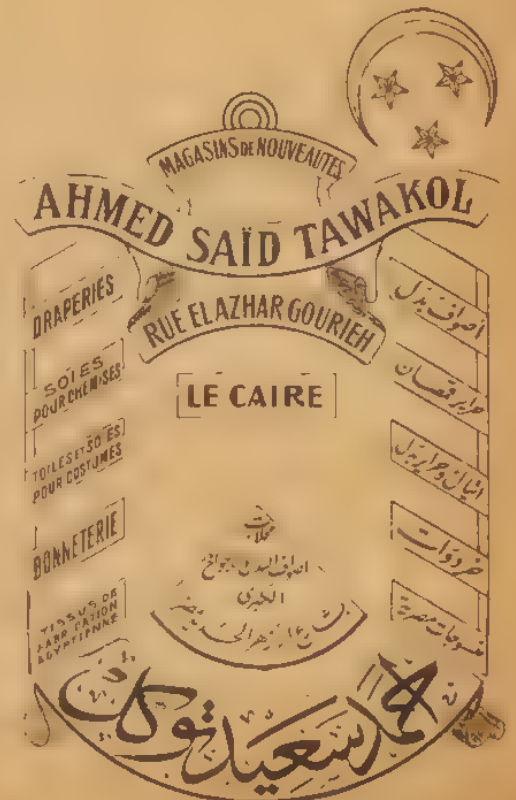
تعال ...

تعال أنس الذي ولى
فهذا العمر كالشهب
قصير إن نضيبه
أفي لوم وفي عتب ؟
تعال اسمع معي لحناً
غناء القلب للقلب
سيلقاني على بابي
قبلني على هدي
وحدثني عن انديا
حديث المدنف الصب
لقد تافئت له نفسي
وحن القلب للحب

تعال الآن يا حبي
وخفف لوعة القاب
وقلبي جد خفاق
الى لفيك من طربي
أحقاً أنت ظمان
ومشتاق الى قربي
ولكن خفت من صدى
واعراضى ؟ .. فاذني ؟
وما ارضاك عن هجري
وما أملك عن حبي ؟
سأخفي عنك الآي
وأشكوها الى ربي



امراس جلوبز من دالمكة الامراس



الحرير

وهو لباس الملوك والامراء والاغنياء

اصبح في متناول يد كل انسان في مصر

وذلك بفضل

شركة مصر لنسج الحرير

فقد بذلت مجهودات الجبارة حتى غدت منسوجاتها الحريرية

تضارع المنسوجات الاوربية بهجة ومنظراً ومتانة

وثبات اللون لهذا فضلا عما امتازت به من

جودة ورخص في الثمن

فاشتروا منسوجاتها تسعدوا على رواج حالة

العامل المصري الذي يبني بكده واجتهاده

اساس استقلال البلاد الاقتصادية

« بقية المنشور على صفحة ١٨ »

أخى والتحدث معى بضم ساعات فى حضرتها
أوفى حضرة من يكون . بما تشائين أن تقولى .
لى وتودين أن تقضى . فليس بيتنا سر نخشى تسريه
ومحاول التكم عليه !!..

انه لمن الهين على أن تنظرى الى نظرة احتقار
وتسخرى منى ماشئت ان تسخرى من أن اجيبك
طلبك . فأسارك فيما تقصدين . وأعاونك على من
تردين !!

انها لنذالتياسيدتى . ما أحسبك حقاً
تدفينى الى اتيانها فانا أكره ما يكون لها
وأبغض خلق الله فيها !!..

كتبت هذا الخطاب وأنا أحاول جهدى
على أن أحشوه بكلمات قاسية وأفرع فيه أمر
لهجة . وأحسن أسلوب . حتى جاء كما ترى
لا يحمل لها الا اليأس منى . وانقطاع كل
أمل فى ...

وزلت صباح اليوم التالى . وأودعت ذلك
الخطاب بيدى صندوق البريد . ومررت على سمسار
سورى فى شارع الرمل . اكلفه بالبحث عن
مسكن لى . لاحقاً فى أن اسكن فيه وحدي .
انما لابتعد عن سبيل « ايزى » ولكى لا أجعل
لها مجال لرؤيتى . والاجتماع بى . لعلها تنسانى .
أو تنادغيتى !!..

ولشد ما حزنت شقيقتى وزوجها . حين
علما بمرضى . وحين رجوتها الذهاب معى لالتقاء
الاثا والمفروشات اللازمة ...

وقد كان أن انتقلت الى بيتي الجديد . وأنا
مغم القلب بالآلام . مثقل النفس بالهموم . وذلك
لانى سوف لأرى « ايزى » بعد اليوم . وسوف
لا أستمع الى حديثها الحلو . وصوتها
العذب !!..

وسوف لا أرى ابتساماتها الفاتنة . تنفرج
بها شفتاها عن در وضاء منظوم تمر عن اختلاجات
نفسها . واضطرام قلبها ..

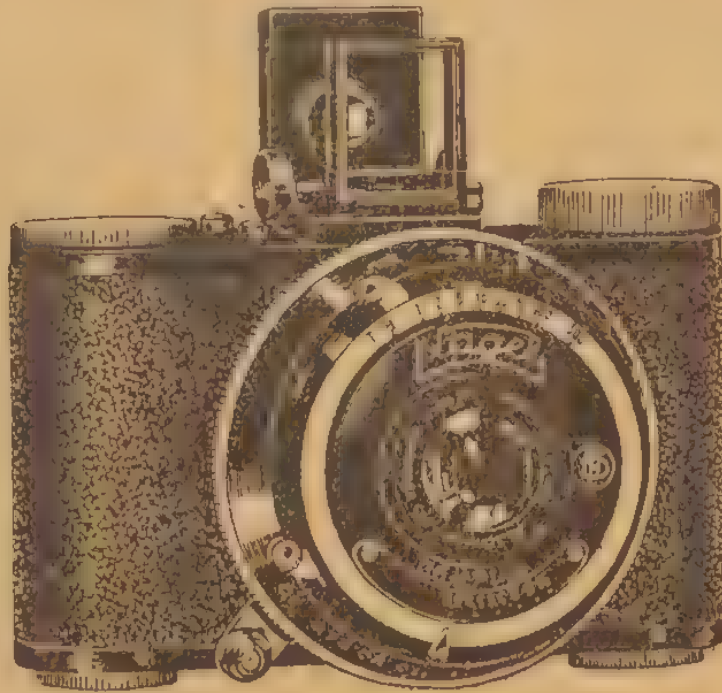
سوف لأرى الحياة تكن فى صدرها النافر
الوثاب . والشباب الحى يتمثل فى كل عضو من
أعضائها . وجارحة من جوارحها ..

بل سوف لأرى ذلك الشمر المطرى الجميل
الذى طالما هممت أن أمد يدي لأداعبه واعبث به —

فى أى وقت من الاوقات
وبواسطة أى نور كانت

« ناجل »

هى آلة التصوير التى تظل صديقتك الانيسة



ناجل

(بويسل)

شفيدر كسينار
ف ٥ و ٣ كومبور

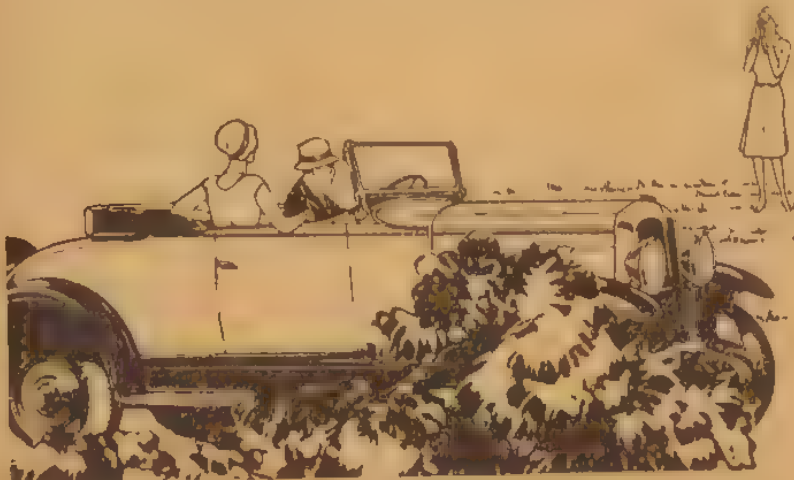
سعر

١١٠٠

ناجل

وهي مضبوطة بدقة لدرجة أنها تعطيك تفاصيل ودقائق الصورة بوضوح تام . وعدستها
نيرة بمقدار لا مثيل له بقوة ف ٥ و ٣ و ١ و ٩ و ٢ و درجته ٢ — وهي مركبة بجهاز من نوع
الكومبور سرعة ٨ (من ثانية واحدة الى ٣٠٠ ثانية) وامبوبة باللاوظ معدنية بدل من
منفاح الجلد العادى والتحسينات فيها عظيمة تجعل آلة التصوير « ناجل » فى غاية من
الاتقان والكمال امام آلات التصوير الصغيرة

يمكنك معاينة ما كنة ناجل لدى الطلب من صوم مخازن بيع ما كنتات التصوير
وعند كوداك (مصر) شركة مساهمة



نوح رأسها . وسهل على جيبها . ويسرع عيها .
 لميل رأسها إلى الخلف بحركة رشيقه . كما
 تعاقبت منه . أو أحست به يغمز جيبها . ويغني
 وجهها ... ١

وشامت شقيقتي أن تولم وليمة غفمه بمناسبة
 تنعق بالعمل . ودخولى ميدان الحياة مناضلا
 « مكافأ » . فدعت إليها بعض الأقارب
 والأصدقاء . ومن بينهم وديد وايزى ...
 وأذبرت كؤوس الشمباتيا مترعة رائحة .
 ووقف زوج شقيقتي أمين بك ورفع كأسه يقول
 — في صحة وسعادة كميل
 فرغ الكل كؤوسهم الا « ايزى » فقد
 سكت بالكأس وهو على المائدة تشد عليه
 يده تكاد تحطمه ... ١

ولم تشرب مع الجمع نخب صحتي . وسعادتى ...
 ولعبت الخمر بالرؤوس . وفعلت فعلها ...
 وكانت جلستى الى جانب فتاة شقراء فاتنة .
 نسمي « جان » احدى صديقات الامرء .
 راعبها . وانظر في معها في الحديث ...
 وقام أحد اقربى . من روط ما شرب بلقى
 حضية بلسان مثلهم ويتمنى أن يكون اليوم الذى
 قدم فيه على الزواج . أو « النالطة الكبرى »
 — كما سماها — قريبا ... ١

وحين سمعوا ذلك صفقوا بأيديهم . وأخذوا
 ضاحكون ويهتفون فلتحييا « المروس
 منظره » ...

وهنا اقتربت منى « جان » وكادت تلتهمنى
 بطراتها . وهى باسمه حاملة طروب . وأوشكت
 — نلقى برأسها على صدرى . فربت على خدها
 لحنو وعطف ...

حينذاك لم تستطع « ايزى » أن تتجالد
 كثير مما تجالدت . وتتجمل فوق ما تحملت .
 فتمت من على المائدة . تتعثر في مشيتها . وقام
 بها وديد يسألها ما بها فاجابته — أن لا شيء
 سوى صداع بسيط . سيزول سريعا متى استراحت
 لاعدى غرف النوم بضع دقائق

وانتهت الحفلة . وقام الاصدقاء يستأذنون
 من الخروج . وكانت « ايزى » وخطيبها آخر
 من خرج . فحدثت عند السلام عليها . آثار

الدموع في عينيها . فمست أنها ما استأذنت
 الا لترخى لنفسها النان . وتخرج عن الدموع
 التى احتبست في مقلتيها . وتدفقت تتعاطر
 من ...

وعدت من على بعد ظهر اليوم التالي
 الى بيتي . ودخلت مع الطاهى الى المطبخ أسأله
 وأنا جائع عن ألوان الطعام الشهيى التى سيقدمها الى
 واذا يجرس الباب الحاجى يدق بشده . فحفظت
 لرؤية الطارق بعد أن أمرته بسرعة اعداد
 الطعام ...

وفتحت الباب . فاذا فى أرى « ايزى »
 معودتى الصغيرة الفاتنة . تدفعنى الى الداخل فى
 هدوء مصطنع . بعد مارأت من دهشتى وحيرتى .
 دون أن تكلف نفسها مؤونة تحيى . وتضع
 قبمها الصغيرة الزرقاء على المشجب القريب من

الدب وبتسم ابتسامه ساحرة وهى تميل برأسها الى
 الخلف فى حركة سريعه لترفع عن جيبها خصلات
 شعرها المهدل ...

وهنا تمالككت نفسى وقلت فى صوت
 مضطرب محتبس . اتصنع فيه الجود والبرود

— انت جايه تعمل ايه هنا يا ست
 « ايزى » ؟

فاجابت فى لهجة غخالطها السخريه والفيظ—
 والله ما انا عارفه ياسى كميل
 فقلت فى حده — ازاي ما نتش عارفه
 يامدموازيل ؟

— وهيه دى مقابله تقابلها لضيفه عزيزه
 عندك (وهنا ضحكت ضحكة هستيرية جافة
 واستطردت) موش تقولى اتفضلى بدل ما انت
 واقفه فى « الاتريه » جنب الباب . مالك
 يا كميل متردد ليه ؟ مالك واقف مضطرب

لماذا يقبل الناس على السيوفى

(٧) لانه يعرف كيف يكتسب ثقتهم

يتوقف نجاح التاجر على مقدار ثقة الناس به . وقد عرف السيوفى

ذلك فهو يعامل زبائنه بكل اخلاص ويسهر على مصالحهم فلا يلبثون
 ان يضموا فيه ثقتهم

السيوفى

أصواف — حرير — ياضات — أفشة للبدل — مفروشات — مجاجيد

البواكى الغورية

بمناسبة العيد الحلات مفتوحة ايام الاحد

فقت وأنا أحاهد وأصل شتى العوطف .
 وشتى العوامل
 — ولا حاجه . مالمش . أنت ازاى تيجى
 بيتي لوحدك . انت مجنونه ؟
 — أبوه مجنونه . مجنونه خالص يا كميل .
 وانت الشخص الوحيد اللي يعرف سبب
 جناني ... !
 — من فضلك يا ايزى اخرجى . اخرجى
 فوام من بيتي . أنا موش عاوز أجيب لك مصيبه
 واتسبب لك فى دوشة الدماغ بدون ...
 مناسبه ...
 — معنى ايه . معنى ايه يا كميل . انت
 تطردنى من بيتك ؟
 — أبدأ . بالعكس أنا بيتي يتشرف بزيارتك
 لكن سمعتك يا ايزى . مستقبلك اللي عاوزه
 تهدميه . سعادتك اللي عاوزه تضحيها علشان
 حيلات وأوهام فارغة بتصورلك . ومستحيل
 أنا أفكر فيها !
 وهنا نظرت الى ساعمة واجمة . وأعادت
 جملى الاخيرة فى صوت أوى « مستحيل تفكر
 فيه ! ؟ » وظلت صامته برهة تتدافع فى عينها
 الدموع . وتتأثر فى قطرات كبيرة وضاءة على
 وجنتيها الوردتين ...
 يا الهى . لقد كنت اقبل ان احتمل عذابات
 الحميم على أن تفق منى هذا الموقف . هذه
 المحلقة الصغيرة الضعيفة . التي أحبها أكثر من
 نفسى . والتي فقدت من أجلها يوم تيننت حبها .
 رعة الايثار والانانية ...
 لقد هممت أكثر من مرة ان احتويها بين
 دراعى القويتين احبها بعد اللجوء الى أكثر من
 مرة . اغتصاب ذلك المخلوق البغيض الى نفسها
 وقلبي ...
 ولقد رأيت دموعها فزع على أن تضيق حبات
 المؤلؤ على الارض هباء . ففتت أن انهل منها .
 لملى اطنى . اللهب التي تضطرم بين جوانحي .
 وتكوى قلبي ...
 الا أننى لم أشأ ... !
 لقد رفعت رأسى فى كبرياء . وصممت على

أن احتم الدرامه .
 مثلى لا يحسن كرمه الاصدق . لا تمنى على
 متاعهم حتى ولو تحطم فى سبيل ذلك قلبه .
 وتلاشب نفسه ...
 فقلت فى صوت مزن هادى . —
 وبعدى ؟
 فقالت تقطع شهادتها مقاطع الكلم — ولا
 قلبه . أنا عارفه انك ما بتجبنش !
 وكدت اصدق على قولها . بل أقول أكثر
 من ذلك . انى أشد الناس بفضالها . وأبدم
 عن استظرافها ...
 الا أننى قبل أن أنطق بحرف سمعت صوت
 شخص ثالث . صوت أجش عميق يقول
 — بالعكس يا مدموازيل « ايزى » انت
 غلطانه !!!
 ونظرنا سويا تتبين صاحب الصوت
 وصرخنا معاً
 — وديد ... !
 فقال الرجل الكامل الرجولة . بوجه كلامه
 الينا فى جلد عجيب يكشف لنا عن سر مجيئه .
 واستماعه لحديثنا من خلف الباب . اذ شاءت
 الصدفة أن يراها وهي فى طريقها الى بيتي .
 فدفعه الفضول والحب والغيرة . الى تعرف وجهتها
 فراحا تصعد درجات منزلى . وتدخل مسكنى .
 فجن جنونه . وكاد أن يأتى أمراً جللاً . الا أنه
 تمالك نفسه واستمع ...
 ومثل الاستاذ وديد لا يمكن أن تخفى عليه
 خافيه . فيؤخذ بظواهر حديثي مع خطيبته .
 فقد أيقن انى أحبها . وأحرق شوقا اليها . ورغبة
 منها . الا أن عوامل أخرى تدفعني عنها لا اليها .
 تلك هى عوامل النبل والشهامة والرجولة .
 فسرى ذلك عنه . واكبرنى فى نظره . وأيقن اننى
 لم أسئ اليه . انما هو الذى أساء بظنه الخاطيء
 فى . من أول مرة وانى فيها أجالس خطيبته
 وأحدث اليها ...
 واختتم حديثه قائلاً — ودلوقتي أرجوكم
 قبل ما تسمحولى ازل انى أهنيكم ببعض . وأمنى
 لكم كل خير . وكل سعادة ...
 ٣٠

واحتنى من أمامنا فى لمح البصر . قبل أن
 أقول حرفاً أو أنطق بكلمة . !
 وقتت عظم الاعصاب . أفكر فى هذا
 الرجل النبيل الذى يضحي بأغن مايتناه فى الحياة
 من أجل . لا بل أفكر فى العذابات التي تسببها
 الآن . والتي سيقاسيها فى الغد لانهيار آماله .
 وانسحاق قلبه ...
 ولم أفق الا على اليد الناعمة البضة . تضعه
 على يدي بحرارة . والصوت العذب الرقيق . يمس
 فى أذني .
 — خلاص أدينى بقيت حرة من كل القيود
 يا كميل . ومعادش قدأنا أى مانع من أنأ تمنع
 ببعض . ونسعد بحبنا ساوه
 وهنأسجبت يدي من يدها مهدوء . وتلمست
 المشجب . وانا لا أكاد أرى داعى وحلت قبعتي
 وقدمتها اليها قائلاً — انفضلى ...
 فنظرت الى وعيناها مغرورقتان بالدموع
 نظرة حريئة أليمة . وتناولت القبة تضعها على
 على رأسها . وتضبط باسنانها الدقيقة على شفتيها
 السفلى بقهر وعصية . وأدارت ظهرها الى تسير
 الى الدرج تهبطه فى اعياء وتهالك ...

 وفى الصباح ذهبت الى المصلحة . وقدمت
 استقالتي . وسافرت فى نفس اليوم الى مصر .
 بعد أن شحنت أثاث بيتي . واشتغلت فيها
 بالصحافة وظلت شقيقنى ترأسنى . الى أن وصلى
 منها بعد قليل رسالة تقول لى فيها . والأسى مل
 فؤادها . ان « ايزى » قد جنت . وانها تعجب
 لكونها تهذى دائماً باسمى . !
 وفى مساء اليوم نفسه . وصلتني من صديق
 وديد برقية يقول فيها ان « ايزى » ماتت متحرة
 بان أشعت فى جسمها النار . !
 فكانت صدمة قاسية حطمت حياتى .
 ولاشت كل أثر للعاطفة فى نفسى . وفى قلبى .
 ان كان لا يزال بين جنوبي قلب أبقت فيه يد القدر
 حاجة من خلجات الحياة التي تشمرى به .
 وتنبتنى بوجوده !!!
 « مطر »

شاحاز الملايين

عن الكاتب الأشهر أوسكار وايلد

بغلام الأستاذ حسن عبد الوهاب

من شؤونه . قد ارعى على (تفنيه معطف بنى اللون خشن اللبس كله نقوب وعزيق ... وفي قدميه حذاء ضخم قد رقع من كل أجزائه . وقد وقف هو يستند بأحدى يديه على عصا خشنة ومد بالآخرى قبعته البالية يطلب الاحسان .

وقال هيو وهو يهز بد صديقه « أى أغوذج مدهش يا صديق ! »

فأجاب تريفور بأعلى صوته « أغوذج مدهش حقاً ! ادلا اخال الانسان يلتقي بمثل هذا الشحاذ كل يوم .

والآن الى العمل ! اية قطعة فنية كان يخلق مبراندت من وجهه لو أنه رآه في حياته ! »

وعاد هيو يقول فى ألم « مسكين هذا الرجل كم يبدو وجهه حزينا تتجسم فيه التماسه . ولكن أظن أن هذا الوجه هو ثروته فى نظركم معشر رجال الفن ؟ »

وأجاب تريفور « دون شك اذ من يريد شحاذاً تبدو امارات السعادة على وجهه ؟ »

واستلقى هيو على ديوان منخفض ثم سأل صديقه قائلاً « كم يأخذ الأغوذج فى مقابل هذه الوقفة ؟ »

« شلنا فى الساعة »

« وكم تال من بيع صورته ؟ »

« لن أبيع هذه باقل من ألفين . »

« من الجنهات ؟ »

« دون شك »

« اذن أعتقد أن للأغوذج حق فى أن يأخذ نسبة مئوية من الارباح فهم يبدلون فى العمل مجهوداً لا يقل عن مجهودكم »

« أى حقياً عزيزي ! تصور التعب فى وضع الالوان وحدها ثم الوقفة خلف اللوحة طول النهار .. يمكنك أن تتحدث كما تشاء ولكن نق أن هنالك لحظات لا يقل فيها عمل الفنان كذا عن أى عمل بدوى .. والآن لا تكثر من الكلام لاننى مشغول .. دحن سيكاره واحلس اصامتا »

وبعد برهة وجيزة أعان الخادم وصوت صاع الاطارات فخرج اليه تريفور وأخذ الشحاذ هذه الفرصة ليستريح قليلاً على المقعد الخشبي الذى كان خلقه وكان مظهر البؤس والشفاء قد زاد نجسا على وجهه فشمّر هيو بشفقة من نحوه ومحس

ميرتون وهى ابنة ضابط متقاعد فقد أعصابه وقوة المضم من امعائه فى المنسد ورغم أن لورا كانت تعبد هيو وان كلا منهما كان يفوق زميله فى الحسن والبهاء وان الكولونيل كان يعطف هو الآخر عليه الا انهم كانوا أقرب فى دخلهم الى العدم جميعاً فلم يكن الكولونيل ليوافق أبداً على أن يتم الزواج بين الاثنين بل كثيراً ما كان يصدم هيو بقوله « عدلى يا بنى متى كنت تملك عشرة آلاف من الجنهات » فيذهب هيو لتوّه الى لورا حيث يرتقى على صدرها لتذهب عن نفسه أثر الصدمة .

وذات صباح كان يتخذ طريقه الى « هولاند بارك » حيث يسكن آل ميرتون ففكر أن يمر على صديق له هو آلان تريفور الذى كان يحترف الرسم والذى كان يمتاز عن كثير من المحترفين أمثاله بأنه كان فناناً بطبيعته ورغم مظهره الخشن ووجهه المبقع بالشمس وذقنه الحمراء المشوشة الهيئة الا انه كان متى أمسك بالفرشاة أخرج صور ستاد مقدر تسعى وراء أبتاعها الناس . وكان أول ما اجتذبه الى هيو سحر الاخير وكثيراً ما كان يردد له أن الفنان يجب ألا يتصل فى حياته الا بكل جميل مما يشبع عينه الناقدة ويرى روحه المتمطشة الى الجمال فى كل مظهره .. ولكن بعد أن اتصل به اشتدت محبته له لما رآه من روحه المرحه ونفسه التى لم تكن تعرف التقيد فسمح له أن يزوره فى (الاستوديو) وقتما يوحى اليه عقله ولما دخل هيو على صديقه وجده يتم بفرشاته صورة مدهشة لشحاذ عجوز فى حجمة الطبيعي .

وكان الشحاذ نفسه اذ ذاك واقفاً فى ركن الغرفة على منصة مرتفعة يدل مظهر وجهه المجد ونظراته الحزينة على أنه رجل عرك الدهر وقضى الكثير

لو أن المرء حرم نعمة الثراء فأيه قيمة لأن يكون حلو المعشر جذاباً . ان الغرام ميزة اختص الاعبياء ولكنه ليس صناعة الفقراء اذ أولي فقير ان يكون حليماً مجداً وان يملك دخلاً ثابتاً عن أن يتم بين أثره بالركة والمجبة ... تلك هى حذائق التى لم يستطع (هيو أرسكين) أن يقف بها فى الحياة . ولكن (هيو) المسكين لم يكن أبداً يصرّب المثل فى الذكاء ولا نطق فى حياته بلفظة رعب عن رأى ينم عن شيء كبير من النباهة ..

على اما يجب الا نحرّمه ما امتاز به من جمال ظلمة . شعره الكستنائى المجدد وتقاطيع وجهه الفينة . ثم عينيه الرماديتين ... لقد كان محبوباً من الرجال كما كان معبوداً من النساء ... أمهر نكل فى ميدان الغرام وان كان أعجزهم فى تكسب ... ترك له والده سيف « السوارى » الذى كان يتقلده فوضعه هيو على حائط المكتبة ومجموعة

لحزمة عشر مجلد عن حروب الجزيرة تراها قد درست فوق المدفأة ثم هو يعيش من دخل نفرة مائتى جنيه فى العام تبرعت بها له احدى ملاته المائسات .

وفد جرب هيو - طله فى كل شيء . صارب لى بورصة الاوراق ستة أشهر ولكن ما عسى أن ان تصنع فراشة وسط الذئاب والديبة ... ثم نجرة الشاي .. وهذه سرعان ما أضجرت فيها مدن الشاي (ييكو) و (سوشنج) ... وأخيرا شراب (الشيرى) ولكن اتضح له بعد أن عجز عن تصريف شيء منه انه اختار لتجارته أرواً صافه .. وهكذا قطع بعد كل تلك التجارب ألا

يعمل شيئاً وان يصح شاء عديم الأثر فى المجتمع مزج الروح جميل لهبة و .. « حالى شغل »

ولسكى تريد العطين به كان هيو متي بلورا

— ٣١ —

وقد كنت عليه بحبه . « ثم سس في مقعده حذرا . »

وصرح تريفور بدوره وقد انفجر ضاحكا « اعطيته جنيتها . انك لن تحصل عليه ثانية يا عزيزي اذ ان دخله دائما من تقود الغير »

« أو ما كان الاجدر بك يا آلان أن تخبرني بالحقيقة كيلا اتصرف بهذا الحق ؟ »

« أولا يا صديقي هيو لم أكن أعرف عنك هذا الكرم الجنوني .. اقمم أن تخلص قلة من انموذج جميلة . ولكن ان محسن بجنه علي مجوز قبيح . لا . فضلا عن انني كنت أنكر وجودي في المنزل اليوم لانني لم أكن أدري ماذا كان هاوسبرج يود أن يطلع احد على تنكره أم لا . »

التي لا تروك ترى فيها عيناى قصة شائقة والفقر الذى تحزن من أجله هو الجمال الفنى يعينه فى نظرى ... ولكن سأخبره بهذا المرض الكريم منك على أى حال »

« آلان انكم معشر الفنانين قوم لا قلب لكم »

« ان قلب الفنان فى رأسه ومهمتنا يا عزيزي ان نرى الدنيا كما تريدها .. وكل له فنه .. والآن اخبرنى كيف حال لورا ؟ لقد كان المعجوز كثير الاهتمام بها »

« انك لا تمنى انك تحدثت اليه عنها ! »
« دون شك وهو يعرف الآن كل شيء عن الكولونيل العنيد ولورا الحسناء والعشرة آلاف جنيه »

وصرخ هيو وقد احمر وجهه غضبا « كيف أخبرت هذا الشحاذ بكل شؤوني الخاصة ؟ »

فاجاب تريفور مبتسما « لأن هذا الشحاذ الذى تظنه يا عزيزي ليس فى الواقع الا واحدا من أغنى رجال أوروبا .. باستطاعته أن يشتري لندن فى القدر دون أن تضطرب حالته .. له قصر فى كل عاصمة ويأكل فى صحاف من الذهب ولو شاء لمنع روسيا من الحرب فى أى وقت .. »
« ماذا تمنى بحق السماء ؟ »

« أعنى الشحاذ الذى رأيته عندى اليوم هو البارون هاوسبرج وهو صديق عزيز لى ويشترى كل لوحاتى وقد عهد الى منذ شهر أن أرميه كشحاذ .. هوس مليونير ١٠ ولكن الا توافقنى على انه كان لائقا فى ثيابه الرثة أو بالاحرى فى ثوبى اذ اننى الذى اشتريته من اسبانيا »

وصرخ هيو « البارون هاوسبرج ! يا الهى

لنقود الى فى جيبه فوجد جنيتها وبضع نقود نحاسية ... لو أنه أعطاه الجنيه حرمه ذلك من ركوب العربات أسبوعين على الاقل ولكن لاشك ان المسكين فى حاجة اليه أكثر منه فغير هيو الغرفة ووضع الجنيه فى يد الشحاذ .

وجفل الرجل ثم علت شفثيه ابتسامة خفيفة وقال « شكرا ياسيدى .. شكرا لك »

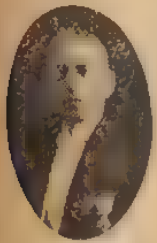
وكان تريفور قد عاد اذ ذاك فاستأذن هيو وهو خجل من تصرفه ... وقضى اليوم مع لورا فوبغته برقة على تبذيره ثم اضطر أن يعود الى مسكنه على قدميه .

وفى تلك الليلة تمشى الى نادي (الباليت) حيث وجد تريفور يتناول نوعا من الشراب وحده فى غرفة التدخين فسأله وهو يشعل سيكارته « هل أتممت لوحتك يا آلان ؟ »

فاجاب تريفور « أتممتها وأحطتها باطار أيضا ولكن لقد غزوت قلبا آخر يا هيو . فان الرجل المعجوز أعجب بك الى حد كبير حتى اضطرت أن أخبره بكل شيء عنك وأين تسكن وكم دخلك وما هى أموالك .. »

« يا عزيزي آلان . سأجده علي بابي عند م أعود دون شك ولكنك عزح كم كان مسكينا ! بودي لو استطعت أن أفعل شيئا من أجله لانه يبدو شديد التعاسة . عندى كومة كبيرة من الملابس القديمة فهل تظنه يهتم بالحصول على شيء منها اذ رأيت معطفه باليا الى حد كبير ؟ »

وأجاب تريفور « ولكن يبدو عظيما فى تلك الأثمال البالية وما كنت لأفكر فى رسمه لو أنه كان فرداء من أردية السهرة .. ان تلك الحرق



ما يجب ان يعرفه كل شاب مصرى

ليس من شك فى ان الرقص فن يجب ان يلم به كل شاب مهذب وان مدرسة الاستاذ ميروودجان هي خير مدرسة تتلقون فيها هذا الفن . اذا اردتم ان تتعلموا الرقص على احدث الطرق وانجحها وفى مكان لا يؤمه الا أرقى المائلات فليس امامكم الا مدرسة الاستاذ ميروودجان حارة الدراملى رقم ١١ شارع سليمان باشا . بالمدرسة سيده مصريه لتعليم السيدات المصريات

محمد ود العـ ريف

١٤ شارع فؤاد الأول بمصر تليفون ٥٢٥١٦

ارخص محل لمبيع احدث تشكيلة لزوم السيدات والى جال والاولاد

فرع خصوصى لتفصيل القمصان

« سيري ابي عبي »

« على العكس . لقد كان أسمع مما تتصور
من رحلت فجعل يفرك يديه المجدتين سرورا
وم أستطع بعدها أن أفهم السر في تشوقه الى
الكل ما يتعلق بك . اما الآن فقد أدركت
كل شيء . سيستغل الجنيه لك يا عزيزي ويدفع
لك الارباح كل ستة أشهر »

« اننى تمس وخير ما أفعله الآن أن أذهب
وسري ولكنني اعتمد عليك في ألا تقش
هذا الأمر والا لن أجسر على ان اظهر وجهي
هذا الآن »

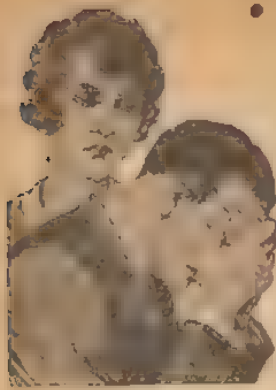
« لماذا لقد اقت الدليل على تفانيك في حب
خير والاحسان . لندخلن سيجارة أخرى
استعذت لى عن لورا »

ولكن هو لم يكن ليقى دقيقة أخرى بل
من الى مسكنه في أسوأ حالة بينما ترك تريفور
مستلقيا على ظهره من الضحك

وفي الصباح التالى احضر له الخادم بطاقة قد
كتب عليها - السيد جوستاف نودان عن البارون
هاوسبرج - فظن هيو ان الرجل قادم دون
أن يطلب منه اعتذارا فأمر الخادم أن يدخله
بعد قليل ولب الفرفة رجل أشيب الشعر يلبس
على عينيه نظارات مذهبة ويتكلم بلكنة أفريقية
قال لهيو « هل أنت شرف بمحادثة السيد اسكين؟ »
فاغني هيو واستمر الرجل يقول « لقد
كنت عن البارون هاوسبرج .. وغفاته ... »
على أن هيو قاطعه بصف قائلا « أرجو يا
سبي أن تقدم له اعتذارا قى القلبية »

ولكن الرجل عاد يقول مبتسما « كلفني
بأن أن أحمل اليك هذا الخطاب » وسلمه
فاغتموما قد كتب عليه « هدية الزواج الى
اسكين ولورا ميرتون من شحاذ عجوز »
لماخله حوالة بمبلغ ... عشرة آلاف جنيه ا
ولماوقفا امام الكاهن كان آلان تريفور
من الأول كما الى البارون كلمة على المائدة ردها
اليه بقوله « يندر أن يمرر الإنسان على
من اصحاب الملايين ولكن ما أندر أن
ينبه من يحق له أن يكون أعوذجا
« به »

لؤلؤ تيسر نقيذك !



ان لؤلؤ تيسر هو أول مستحضرات تجميل مركب طبيا
لأحدث الأبحاث العلمية والتجارب العملية التي عملت في الحيوانات
والناس في مجرمة شبيهة بهذه التناسلات في مدينة برلين لمؤسسة
الدكتور يا جوس ليد شغل الذي يتم تحضيره الدوا تحت رقابته
المسترة . والبرونات النقية العديدة التي يتركب منها هذا الدواء هي
سرفدية البهيمية على تمديد الشياح وشفاء :

١. اضطراب الغدة الأندوكريفية . ٢. اضطراب الغدة الدرقية . ٣. ضعف مركز القوة العصبية . ٤. التورساتيا التناسلية . ٥. برود المزاج عند النساء .

طالع الكتب المسمى الحياة الجديدة . لك تدرك منه ضرورة العديدة الأسباب المختلفة التي
ينشأ عنها الضعف التناسلي وتعرف طرق علاجها وهو يرسل اليك نظير عنه فروس صاغ
للمنشرة الفرنسية أو الانجليزية بمجلة رسوم ذات ٥ ألوان . ٣ فروس للمنشرة العربية .
أرسل المبلغ طرايع بريد الى : جلاسهورمين صندوق البريد رقم ٢١٠٥ مصر

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

والمستحضرات التواليت

ر. عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر والاسكندرية وبور سعيد

كولونيات فاخرة - روائح زكية ثابتة

كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتنعيم البشرة ولإزالة القش

كحل ليل الاستامبولي جمال وصحة للعيون

ماء الورد و ماء الجلال سائل نقي يغنى عن البودرة والمرم

معمل تحليل كيماوى

الدكتور ميشيل فرح

دكتور في العلوم البكتريولوجية و ليسانسيه

في العلوم الكيماويه وصيدلى كيماوي

معيد بالجامعة المصرية سابقا - مستعد لتحليل الدم . البلمغ . المني . البول . البراز وتحضير فاكسين

المواعيد من ٨ صباحا الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساء

شارع الملكة نازلى رقم ١٤١ بميدان باب الحديد تليفون ٤٠٣٨٨



« بقية المنشور على صفحة ١٢ »

من الصدق . أرى كذبا في عينيك وخداعا في
ناظريك . أصدقيني وأنا أتركك الى الأبد »
فسكتت واختارت نظراتها الصامتة صميم قلبي
واجتذبت روحي اليها بحيل فيها بصرا فاحصا
فقلت « أصدقني والا قتلتك » قالت « أقتلني
ولكنك لن تحصل على الصدق بالقتل »

نجثت على ركبتي وأمسكت يديها وبكيت
وطلبت الرحمة والصدق . قالت وقد وضعت يدها
على جبيني « يالك من مسكين ! » « يالك من
مسكين ! »

وخيل لي أن وراء جبهتها الناعمة يحجم الصدق
وخلف صدرها الرمرى قلبها وفيه الصدق أيضا .
فاشبهت أن أكرس تلك الجمجمة وأرى ما وراءها
وأمرق ذلك الصدر الجميل باظفاري لعل أرى
الصدق مرة واحدة في قلب آدمي !

وأوشك لمب الشمعة أن ينتهي . وحمد
وذبل واندمجت الجدران في الظلمة المتراكمة وكان
وقعا عصيبا ! صاحت ثانية « يالك من مسكين ! »
« يالك من مسكين » واكتفتنا الظلام ولم أعد
أرى وجهها وشعرت بذراعيها حول عنقي
وأغفقت عيني

ولم يعد لي فكر ولا حياة غير أن روحي
عيت من مس يديها وخيل لي أنها صادقة وهي
تهمس في الظلام بصوت حزين غريب موجه
« ضع ذراعيك حول عنقي اني لخائنة » وعاد
السكون وعاد الهمس الحزين الموجه قالت « تريد
الصدق وهل أعرفه أنا ؟ ياليتني أعرفه اني جد
خائنة . وليتك تحميني ! ولما فتحت عيني كانت
الظلمة قد تركت الجدران وتجمعت في الأركان
وطالعتني من التوافد شبح الصبح الأبيض الكبير
وخيل لي أن عيني ميت تبختان عنا وتشملانا
بناظريها الثلجيين وزادا ارتجافنا فتضامنا وهي
تهمس خائفة « ما أشد رعي »

— ٤ —

قاتلتها !

قتلتها وعندما امتدت جثة هامدة بقرب
النافذة التي ظهرت وراءها والحقول البيضاء
وضعت قدي على جسدها وضحكت . كلا ! لم
تكن ضحكة مجنون لان صدري راح يعلو ويهبط

في اطمئنان وقد حل به الصفاء لانه قد بارحته
الحشرة التي كانت تأكل قلبي . وانحنيت أرى
عينها فوجدتها كبيرتين شرهتين للنور مفتوحتين
كعين دمية من الشمع وقد جمدتا وعلماهما الطلق
وامكنني ان أمسها باصبعي واغلقهما وافتحهما وقد
ذهب عني الخوف لان انسانيهما المميقيين لم يعودا
يعجبان خلفها شيطان الكذب والشك الذي
امتص دمي .

وقبضوا على وقال الناس ان هذا لفظيع
وواروا وجوههم عني في رعب واشمزاز واقبل
بعضهم واللغات على شفثهم فلما رأوا ضحكي
جدوا في اما كبهم . وقالوا . « مجنون » وظنوا
هاته الكلمة تريحهم لانها تحمل اللغز — لغز رجل
يقتل حبيبته وبعد ذلك يقف على جثتها ضاحكا

وقال رجل مرح طروب كلمة اصابتني كطعنة
الخنجر واظلمت الدنيا في عيني « رجل مسكين .
رجل مسكين » فصحت به « لا تقل ذلك .
ارجوك ان لاتدعوني بذلك الاسم » واندمعت
اليه آخذا بغناقه ولم أكن اريد قتله ولكن
هؤلاء الذين سموني مجنونا صرخوا واستولى
عليهم الرعب فسدت الى الضحك . وعندما
أخذوني من الغرفة التي بها الجنة صحت بالرجل
المرح « اني لسعيد . اني لسعيد » ولم أكن
كاذبا في قولي .

— ٥ —

رأيت في صباي في حديقة الحيوانات اسدا
لم تبرح صورته غيلتي . فلم يكن كالوحوش الأخرى
كسولا ولا خبيثا بل كان يعبر القفص من ركن
لآخر في خط مستقيم بحساب رياضي مضبوط
ويدور عند نقطة واحدة ويمسح جسده في نقطة
واحدة وقد جعل رأسه الضخم الى الأرض
ناظرا امامه غير ملتف الى جانبيه ابدا . وتجمعت
طول اليوم حوله الجوع وهو لا يمس بها بل لا يفتأ
رأحا غاديا . أما الناس فتبسم بعضهم ونظرا آخرون
اليه في حزن واسف على تلك الصورة في الحياة
المهجومة للتمعة المفكرة وانصرفوا وهم يتهددون
ثم التفتوا اليه منصرفين على غير عمد وذلك للصلة
التي بين الحياة وبين هذا الاسد السجين !
وعندما جعلوني اسكن قفصا كهذا صرت
بدوري اعبه في خط مستقيم رأحا غاديا . ولم

— ٢٤ —

اكن احمِل رأسا بين كفتي بل دنيا بأحجم وكل
افكار تدور حول كلمة « الكذبة » . كذبة
معذبة فاتكة . واذا بفحيحها اسمه من كل ركن
وامبارها يلتف حول روحي ويسحقها في
الحديدية وعندما ضاق صدري بألاف اجزاء
التي مجول فيه صرخت بكلمة واحدة « الكذبة »
وخيل لي ان الارض انمحت من تحت قدي
وان هناك قبرا سحيقا وانى اطفوا في فضاء من
الظلام . وكلا رد صدري كلمة « الكذبة » حمت
صدري فظيما يصل الى يبطه كأنما يقطع أجزاء
حتى اسمعه ويضعفه اختراق النشاب الذي يحمله
بي . وهو عصف ملك في الهاربة ولكه في من
عمس سميع !

وتولاني الغضب وصرب الارض بقدي فذلا
اية كذبة تلك ! اني قاتلتها ! وانصرفت عن ذلك
الصدى لاني حشمت ان اسمع تلك الكلمة للريبة
حقا فدار سكت خطا لميما ! لقد قتلت
المرأة فذهبت وبقيت الكذبة حادثة . لا تنسى
للرأة حتي تنزع منها الصدق بالتوصل والتعصب
والنار وهكذا كنت افكر وانا اروح واغدو
اما هي فقد حملت الكذبة الى مكان موحش
مجهول وما أنذا امضي اليها وسأظل اطلب الصدق
حتى في الجحيم . ولكن يلزاه ! هذا كذب
أيضا فهناك الظلمة و فراغ الاجيال والابدية . . .
وحبيتي ليست في أي مكان . فليت هي وبقيت
الا كذوبة . وكلماتي دخلت صدري وغنت
ومزقته تمزقا فياله من جنون مطبق بحث
عن الحقيقة . وألم وعبت وضلال
رباه رحمتك وغفرانك

دكتور ابراهيم ناصي

ملحوظة : ربما يكون من المفيد للقارئ
تقول ان مؤلف هذه القصة اندريف قد
الاتحار فاحقق فيه

ادارة مجلة

الجامعة

ميدان الاوبرا رقم ٣ بملك يطار

فوق قهوة الجندي

لانهش يا صديقي القديم اذا أنا أسرعت
فهنكت سر قلبك الذي حرصت على أن يظل
ديماً لا يعلمه أحد حتى ولا « لولة » العزيزة ...
ولكنني — بعد أن قرأت المباراة الملفوفة التي
عمدت اليها في رسالتك الأخيرة — وجدت
من الأوفى أن أكون أصرح منك ...

انني مندهشة يا احمد كيف خيل اليك أن
علاقته بتلك الراقصة سوف تظل سرا مجهولا ...
مع أنها لم تلغ أحداً من أصدقائك والمعجبين بك
ولا وكاشفته بسر تلك العلاقة . وأخبرته بزيارتك
لشكرها لها وجلساتك الطويلة الى جانبها ...
أوه ... أنها حقيقة هائلة مؤثرة يا صديقي .
كما مررت بمخيلتي أرتمدت لها ... لا نني أتذكر
توأتلك الأيام التي كنت نجيء فيها الى حلوان
ومعك مجموعة من شعر برودوم وبودليز وبول فور
وأعداد مجلة (برافو) الفرنسية ومسرحيات باتاي
الذي كنت تمج على الدوام بقصته (المرأة
التجربة) لأنها تدور حول فنان شاب مثلك ...
وترد على ذاكرتي تلك الجلسات الشعرية
الوادعة الخنوع على رمل الصحراء تحت ظل التل
الأسود الصغير الذي كنت تشبهه على الدوام
صدر دادة حليلة ... الجلسات التي كنا تتناوب
فيها قراءة قصائد بودليز .. وأنت ملق رأسك على
صدري .. تعبت بشمري وترفع فك بين كل لحظة
وأحري فتلقته بغمي ولا ترفه الا اذا بدأت
شتمناى تتحرك بشعر جديد أكون قد حفظته
لاسمعك آياه ...

تلك الايام يا صديقي احمد كانت تترك في روحي
انرا قويا بأن روحك النقية السامية التي
اكتسبتها من اقامتك الطويلة في روما وباريس
لن تيسف يوما الى أن تنكر ذلك الماضي ...
وأن غبر راقصة كل ثقافتها أن تقرأ مجلة عربية ...
وأن تتمكن عند النظر الى صورتك من أن تدب
أها ... لك

انني لازلت أذكر يا احمد يوم أخبرني
بظهور الطبعة الجديدة لقصة (القبر تحت قوس
النصر) اول ريل فأكدت لك انني سأحصل
على القصة قبلك رغب انني في حلوان .. وضحكت

ونازل ع المكتبة اشترى الرواية ...
وأنت تذكر أنك عندما وصلت الى المكتبة
بشارع عماد الدين وتحدثت الى بالتليفون مرة
أخرى وجدتنني أسرد عليك وقائع الفصل الأول
كله ... اذ أنتي تحدثت مع عامل المكتبة
وتوسلت اليه أن يقرأ على ذلك الفصل ...
وسجلت بخطي وأنا أضع سماعة التليفون على أذني
بعض الحوار الذي دار بين بطلة القصة وبطلها
وتلوت عليك أنها قالت له في إحدى مواقف
القصة « أنك تمثل لناظري كل الأمور . انني
لا أم لك من حطام الدنيا الا التفكير فيك . أنه
غذاء كياني . ونا نفسي . وهدف عيني . وطابع
صوتي . ومجرى دمي . أنه كل شيء . أنه أنا . »
لازلت أذكر يا احمد ذلك اليوم ... فتميد
الارض تحت قدمي ... ويخيل الي أنك يوم
انصلت بتلك الراقصة لم تكن احمد رشيد
الذي عرفته . وظللت أعرفه ثلاثة أعوام هي أسعد
أيام حياتي ... وحياته كما كان يدعي ...
والآن ... انني لازلت أرى أن دم كراحتي المجروحة
يعترض رغبتى نحو العودة اليك ... فهل أحببت
تلك الراقصة يا احمد ؟ هل أحببتها حقاً ؟ في
انتظار ردك أنمى لك كل خير

عليه

— ٦ —

لولة

أما أسي أفخر عماضى معك . فهذا أمر
لا أشك فيه . ويكفي أنك كنت تغدني أثناء
ذلك الماضي غذاء روحياً ذكرت بعضاً منه في
رسالتك الأخيرة . وانه الى ذلك الغذاء يعود
الفضل فيما أصبته من نجاح . وأما أنك تشتربين
لأمكن العودة أن أخبرك عما اذا كنت قد
أحببت الراقصة احسان كما تدبغ هي عني .
فأنا لا أبخل بذلك عنك

لقد قلت لك يا لولة انني يوم وقع بصري
على تلك الراقصة قامت في رأسي توأ عزيمة البدء
في نحت تمثال الأخير . وأنا اليوم أخبرك أنه قد
تمكنتي أذاك شعور عميق بأنني سوف أصل عن

ولما عرضت عليها الفكرة وأخبرتها أن تحت
التمثال سوف يستدعى أن تقف أمامي ساعات
طويلة بثوب الرقص الشفاف الذي تظهر به على
المسرح في كل ليلة أنجبت الى صديقي الذي قدمها
الى وشهقت وهي تنمز بعينها في حركة ذات معنى
— ياد هوني ... وبمدين أعمل ايه في ...
صاحبي؟ — وفهمت أذاك أن للراقصة صديقاً تردد
عليها في منزلها لتقتل معه ذلك السام القاتل الذي
يقض — أثناء النهار — مضاجع مثيلاتها من
ساهرات الليل ...

وشعرت اذ ذاك بأن الفرصة سوف تفلت
من يدي . واذا أفلتت مثل هذه الفرصة من يد
الفنان ... كان كافراً بفنه في عرف لونور من كما
ذهب الى ذلك في هسرحيته (حياة خفية) ...
ولم لك تذكري يا لولة أننا قرأناها سوياً في حـ
الثل الاسود المثل في حنان على رمال صحراء حلوان
كما يطل صدر دانتك حليلة من شرفة منزلكم ...
اذ ذاك خطر لي أن أتودد الى احسان لكي
أفوز بتحقيق أمنية الفنية ... وأقسم لك « يا لولة »
أنني في بادئ الأمر كنت أمثل دوراً شاقاً
مرهقاً حتى يمكنني أن أتفاهم مع تلك الفنانة
المسكينة ... وكثيراً ما كانت تتعب من وفقتها
الطويلة أمامي وأنا أنقل التخطيطات الأولى
لجسمها الممتلئ القصير فتسرع الى حاني
وهي تقول

ما تيجي تنكح سوا أحسن م التعب
ده ودوشة الدماغ . — وتبيت بعد جلسات أنها
اذا كانت قد أرهقت نفسها لكي تتمكنني من
تحقيق رغبتى الفنية فأنما كانت ترمي بذلك الى
الفوز بقلبي ... بعد ذلك

ولا أكتمك يا « لولة » أن كثرة التردد
على منزلها ... منزلها المتواضع دائماً بغمرة ...
قد خلق بيني وبينها شيئاً من الألفة بل أنه
كان يخيل الي أحياناً أن هذه الألفة قد بسأت
بيننا وبين عشالي المنشود

وأخيراً ... عرض التمثال ... تمثال (حزن
راقصة) في متحف الفن الحديث ... وأثار
عجاب النقاد ... والجمهور ... ومعج عاحا

علا... وكنت كما نليت مهنة من سديق
ومعجب من ذكرك لجلساتك في...
رئيسة... على... ليها... في
تعمى الدنيا...

وبدا يفترني احساس جديد... هو
الاعتراف بحميل احسان على كفنان... ودعوتها
للخروج معي الى سينما جومون... والى مطعم
باسكوالى وذهبت الى منزلها بعد انقضاء ثلاثة
ايام على عرض التمثال... ولاحظت ان احسان
قد جلس في دكن الغرفة واعتمدت رأسها بين
يديها في عاكس حزين متشائم... واقترت بها
ثم سار...

— صحت يا احسان؟ وعبدت رفعت
رأسها ورأيت الدموع تفرق في عينيها ثم عمت
مالبس يا احمد... تعرف عشان
حاضرت اذ علمت ايه امبار... وسألتها في لحظة
— عملت ايه؟

— لما سبتك في نص الليل ورجعت البيت
لبيت صاحبي واقف ع الباب... وحب يدخل
معاي زى عادته فشلت ايدي ورحت ضاربه كف
على صدغه... وطرده من البيت...

وهي تحركت في صدري عاطفة غريبة
بحوه... نحو تلك التي مكنتني من أن
أعج... فور... وحطو لك الخطوة
الحرارة نحو المحمد... ونظرت اليها... وأصحت
الظفر... وهزت هي رأسها وسألتني وهي
تدلب عسها

أنا ضحيت كل شيء عشانك يا احمد...
ما أنت بتجنبي ولا لا؟

وسيقط في صدري شعور الاعتراف...
سنة... من تضحية وود... وطني
على كل عواطف الاخرى... من أنه طفي
حتى على ماضي... وذكرتك... ذكرت الجلسات
التي في كنف الليل الاسود بلوان وشعر
بودلير وبرودوم وبول فور... وصرطت في صميم
روحى رغبة مدحة عيمة في الكاء... وقد كنت
نعم نسي سوف كورك... وسوف كونين لي

وانني كلما زدت مجدا كلما زدت... تقدير الى
واحبابي... وشعرت بأن تلك الفتاة الجالسة الى
جانبي في ثوب منزلي بسيط قد قدمت نفسها
قربانا لجدي ومجداك... ومرت على عيني طبقة من
الدموع... وفي نشوة تقدير نبيل لتضحيتها ضممتها
الى صدري وقبعتها قبلة طويلة ١.

هذه صورة صحيحة لما حدث بيني وبين
نموذجي الحى يا «لولة»... ولا أظن أن احسان
قد أداعت غير هذا رغم ما وصل اليك... وادا
كانت قد ذكرت شيئا عن علاقتها في فلا أملك
انا ولا تملكين أنت ان تمنعيني عن أن تفخر بانها
كانت الهاماً ووحياً لذلك العمل الفني اللاحق...
أنها فتاة طيبة نبيلة يا صديقتي العزيزة وهي تستحق
أن تذكرينها بالخير كما أذكرها أنا بكل خير
وأعني لها كل خير فقد ظلت شهرا كاملا تحرق

أعلنوا

عن بضائعكم

في مجلة

الجامعة

المجلة المصرية الصميمة التي تقرأ
في كل مكان وتهافت على اقتنائها
جميع الطبقات.

الجامعة هي المجلة الواسعة الانتشار

فالاعلان فيها يضاعف أرباحكم

منعبد مع محبة

الجامعة

علي افندي حسن الفهولي

... لى شعله المجد...

وفي انتظار أن أراك يا «لولة» بعد أرجو
الأتودى الى ذكر تلك الفترة المسمرة من حين
احمد

٧-

احمد

لست أريد أن أكبر... فقد نكيت أكثر
من مرة وأنا أقرأ رسالتك الأخيرة...
عند قدمي تمثال (حزن راقصة) لى دهن
لمشاهدته أمس واقعد كنت أوقن منذ عرفتك
أنه لا يبد لفنان شاب مثلك من ثورات نفسه
يشذأثناءها من منطق حياته العادية المألوفة...
وأنا احمد الله على أن مرت تلك الفترة بعد أن
اتجيت تلك التحفة الفنية الرائعة التي أفدلت
من أجلها ألف قبلة... وأنا أحس الآن بأن
الشلوج التي كانت تعترض طريق
عودتنا قد ذابت وتلاشت... واذا كنت أشاركك
من صميم قلبي شعور الاعتراف بفضل تلك
الراقصة فأتى امرأة قبل كل شيء... ولذا أرى
اذا كنت تريد حقا الا أعود الى ذكر تلك
الفترة من حياتك أن تجمع هذه الرسائل التي
تيادلناها والتي كانت تدور كلها عنها... وأن
توجه غدا الى المتحف فتحرق تلك الرسائل
جميعها في غفلة من الناس ونضع رمادها تحت
قاعدة التمثال... تمثال (حزن راقصة)...
ولك بعد ذلك عهد أقطعه على نفسي أن أذهب
أنا وأنت في مثل هذا اليوم من كل عام لكي
نقدم الى احسان باقة من الزهر ذكرى وحيها...
ومجدك ١

في مساء اليوم التالي كان أمين متحف الفن
الحديث بشارع فؤاد الأول يحوب غرف المتحف
فتمر على ربطة من الرسائل ملفوفة بشرائط
حريرى أزرق احترقت أطرافها... وكانت هي
مجموعة الرسائل المنشورة في هذه القصة!

محمد كامل
الحمي

الاله اب الرياضية



لاهل هزم نور فؤاد

ويترك التمسك برأيه هذا فيكون بذلك قد وضع مصلحة النادي فوق كل اعتبار آخر وخصوصا في هذا الظرف الدقيق لان المباريات النهائية أصبحت على الابواب ؟
حكم متناقض

ظهر الحكم حسن افندي عفيفي في هذا العام بمظهرين متناقضين يرهنان على ضعفه وتردده وأولهما حينما شاهدناه في مباريات الترسانة ب والايض فقد حدث في هذه المباراة أن صفع أحد لاعبي الايض وهوزميل له علي وجهه أمام حضرة الحكم ولكن حسن افندي عفيفي لم يتحرك ازاء هذا الحادث الذي كان يجب أن يسبب طرد هذا اللاعب لينال العقوبة الرادعة له وخصوصا أنه طالب وفي مباراة أخرى بين الترسانة والسكة الحديد تراه يخرج لاعبين من الملعب لأنفه الاسباب فيضيع بذلك ثمرة فريق بأكله وفي ذلك من التناقض والنصف ماترك لقراءنا الكرام أن يحكموا به ؟
الفاء دوري القطر

كانت فكرة سامية تلك التي كانت ترمي الى اشراك أندية القطر في مسابقة دورية وكانت

قابل هذان المرقان على أرض ادى السكة الحديد وقد فوق الادي الاهلي بثلاثة أهداف هدف واحد . وقد شجع الحكم لاعبي الطرفين في أن يخرجوا ما في جيبته من انواع الالعاب الخسنة فترك لهم الجبل على الغارب حتى صارت هذه المباراة أشبه بمعركة فقدت بذلك بهجتها وقد رأيت مختار قلب الاهلي المابض بعد عياب شهرين عن الملاعب مشترك في هذه المباراة عنك المعروفة فعرف كيف بغدي أفراد هجومه حتي أغمرت ألعابه وكلل مجهوده بالنصر وأجاد هنا أمين صبرى وامام .

أما فريق بورفؤاد فهو فريق عادي هجومه لا بأس به أما دفاعه فضعيف جدا سهل على أى فريق احتراقه في سبيل الرئاسة

أصبح اللاعب احمد سليمان قادرا على اللعب من شهرين تقريبا ولكنه مصمم على أن لا يشترك في أى مباراة مع ناديه ما لم يكن رئيسا للفريق وفي دور محمود مختار فهو يرى أن الرئاسة حق مكتسب له وقد وافقه على رأيه هذا جميع اخوانه فلعن الأستاذ احمد سليمان يظهر روحا رياضية نبيلة



صورة أعضاء صالة الملاكمة ويرى في الوسط الشريف عباس حلم

أبطال حل الانتقال في مدارس الاهرام
ستعود على جميع الأندية بأ كبر الفوائد التي منها أن تلك الأندية كانت ستمتع بدخل وافر ربما قد يكون النواة الاولى للاحتراف الشريف في مصر وكانت الاندية أيضا ستنظر في حركة لعب دأمة مما يعمل على نشر اللعبة وتقدم اللاعبين ولما ألتني هذا الدوري شعرت جميع الاندية بهول النكبة وعظم المصائب فتسأقت الاندية الى عمل اتفاقات مع أندية المناطق الاخرى حتى النادي الاهلي الذي هو المدو للدود لهذه الفكرة تراه اسبق الاندية الآن الى عقد هذه الاتفاقات وهكذا جو الكرة في مصر أصبح مملوءا بالغيوم التي سوف لا تنقشع الا بعد سنين ؟
في النادي المختلط

اقصى الشيخ حسن عن النادي المختلط بعد ان انكشف امره واعطيت السكرتارية للدكتور الكاشف وتمرين الفريق للاعب القديم زكي الفرغلي افندي واراد الله ان يظهر هذا النادي بمظهر جديد فألنى إيقاف اللاعب مصطفى كامل وتم شفاء جميل الزبير وعاد الى حظيرة هذا النادي اللاعب على كاف بعد ان هجرها شهرين قضاها كانت في مفاوضات مع جميع اندية القاهرة ولكن نتيجة فشل التام وهكذا كان تصرف هذا اللاعب مشيراً للنقد

سور الصين احدى عجائب الدنيا السبع

الار في سد حرت ، باحسين ، وقد افاده فانه
عظمى في هذا الايام لما شب الفتن بينهم ويد
اياميين ومن العجيب المدهش ان القابل وغيره
من آلات التدمير التي استحدثت احيرا لا تؤثر
تأثيرا يذكر في هذا السور العظيم ، ويقول كبار
المهندسين انه سيظل حافظا لشكله ومثانه الى
سنة أو يزيد ١٠.

انتظروا كتاب

الفكر والعالم

بقلم الاستاذ ابراهيم المصري

ويبلغ امتداد السور من ييكين مائتا ميل ،
حيث يمتد بمحذاء ساحل خليج ليوناج ، أما من
الشمال فيمتد حتى حدود صحراء جنوبي ، ويصل
ارتفاعه في بعض الجهات الى أكثر من
سبعين قدما

ولازال الصينيون ينتفعون بهذا السور حتي

يعتبر سور الصين احدى عجائب الدنيا السبع
لطوله من جهة ، وارتفاعه وضخامته من جهة
أخرى حتى يقارن الصينيون به الاهرامات
عندنا ، ويرجع تاريخ بناء هذا السور العظيم الى
ما قبل الميلاد بمائتي سنة وقد بناءه شي هاواي في
امراطور الصين الاول

وقد اشتهرت الصين في ذلك العهد برقيها
ومدنيها وحضارتها ، وخشي الامراطور على بلاده
من اغرات البرابرة فصمم على أن يحيط البلاد
بسور ضخيم يصد عنها غارات المغيرين ، سواء كان
ذلك من جهة البحر أم من الجهات القريبة ذات
الصحارى الشاسعة

وجمع الامراطور لهذا الغرض ثلاثمائة ألف
رجل وارغمهم على العمل في بناء السور ليل نهار ،
وقد استمر بناء هذا السور خمسة عشرة سنة ،
ولا يعرف بالتحقيق عدد الذين ماتوا أثناء بناءه
من شدة القسوة والتعب

وكان المال يشتغلون مسخرين من غير أجر ،
يلهمهم جنود الامراطور بالسياط على أجسامهم
العارية كلما بدا منهم تراخ أو املال في العمل
وأساس هذا السور المائل من أحجار
الجرانيت وبقيته من الاحجار الصلبة والطوب
المحروق ويقال ان الامراطور دفن تحت هذا
السور مليوناً من رعاياه أثناء بناء الأساس ليكون
أدعى الى المتانة والقوة . . .

ويقع على امتداد هذا السور أربعين ألف
برج وقلعة كانت فيما مضى مأوى للجنود الذين
يقومون على حراسة الصين ، ولازال الكثير من
هذه الابراج والقلاع مستعملا حتى الآن في
الاعراض العسكرية لحراسة الامبراطورية ، ويبلغ
عرض السور خمسة وعشرين قدما ، ويحترق
جبالا يبلغ ارتفاع بعضها أكثر من ميل



جريدة اسبوعية مصورة

بحرها

تحت انايب

ومحرب فينيكس

ومصورية مالهريه

يدريها جماعة من خريجي لبحار العليا

مدير الجريدة

عبد الحليم محمد محمد

خريج لبحار العليا

اعلانات تضائية

محكمة ابو قرقاص الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

نشرة ثانية

في قضية البيع الجبرى ن ٣٨٦٢ سنة ١٩٣٢
انه في يوم الاثنين ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٣
الساعة ٨ افرنكي صباحا بأودة المزايدات
ببراي المحكمة

سيباع بالمزاد العلني الاطيان الآتي بيانها
بعد الكافة زمام بني عبيد مركز أبو قرقاص
مزرعة النيا الملوكة الى جلال محمد سيد المزارع
بناحية بني عبيد وذلك بناء على طلب
الحواجة حنا شحاته عبد السيد بناحية منهري
مركز ابو قرقاص مديرية النيا وبيانه كالآتي :

١٥ ط بحوض بحري الوتر ن ٥٠ قطعه ن ١٤
الحل البحرى على ابراهيم ن ١٤ بحوضه وطوله
٤٤ قصبه والشرق مصرف المحيط عموى وطوله
٤٤ قصبه و١٢ على ٢٤ والقبلى شرقاوى بغدادى ن ١٤
بحوضه وطوله ٤٥ قصبه والغربي ترعة جبانة
الحال الشرق عمومية بحسريها وطوله ٤ قصبه
و١٢ على ٢٤

اف و٣ ط بحوض بحري الموز ن ٥٢ و١٤
البحري شلقامى قذاوى ن ١٤ بحوضه وطوله ٤١
قصبه والشرق مصرف المحيط عموى وطوله ١٠ قصبه
والقبلى شلقامى قذاوى ن ١٤ بحوضه وطوله
٤١ قصبه والغربي جبانة الحال الشرقية عمومية
وطوله ٩ قصبه

اف و١٨ ط فقط قدان وثمانية عشر قيراطا
فقط لا غير

وهذا البيع بناء على طلب مقرر الزيادة الشيخ
علي سالم من ناحية بني عبيد مركز أبو قرقاص
مديرية النيا والمتخذ قلم كتاب المحكمة علاختاراله

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من
هذه المحكمة بتاريخ ١٢٤ أكتوبر سنة ١٩٣٢
والسجل بمحكمة النيا الابتدائية بتاريخ ٢٤
أكتوبر سنة ١٩٣٢ ن ٧٧٠

وقد أعلن تقرير الزيادة بناء على طلب قلم كتاب
المحكمة بتاريخ ٥ يناير سنة ١٩٣٣ الى كل من
المدين ونازع الملكية والراعى عليه المزايد
ومقرر الزيادة

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان
والمكان المحددين أعلاه للمزايدة ومن يرمى المزايد
عليه يدفع الثمن فورا ومن تأخر يعاد المزايد على
ذمته بالثاني ويلزم بالفرق وقلم نزع الملكية وشروط
البيع وباقي الاوراق مودعه بقلم كتاب المحكمة
لمن يريد الاطلاع عليه

وذلك وفاة مبلغ ٧٨ ج و٦١٥ وما يستجد
من المصاريف والفوائد لغاية تمام السداد بثمان
اساس قدره ٧٠ ج سيمون جنبها وقد رضى المزايد
على الشيخ محمد أيوب المزارع بناحية بني عبيد
بمجلسه ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢ بمبلغ ١٠٠ ج
والمصاريف وقدرها ٣ ج و٥٤٠ م وقد حصل التقرير
بزيادة النشر من الشيخ على سالم المروصى على
أن يكون الثمن الاساسى للقدر المذكور بعد الزيادة
١٠ ج وقد صدر أمر حضرة القاضي بتحديد
جلسه ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٣ ببيع هذا القدر

قد غيرت الحرب من كل شئ الامن صفات هذه السجارة



امبراطور
كيريازي

١٨ - ٢٠ صاني
٢٠ صاني

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت والاحد ١١ و ١٢ فبراير سنة ٢٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية كفر الزقايق القبلي مركز منيا القمح شرقيه سبياع محصولات ومنقولات ملك عبد اللطيف احمد الكورش من الناحية نفاذا للحكم ن ١٤٩٩ سنة ١٩٢٨ وفاء لمبلغ ٩٨٧ قرش صاغ

والبيع بناء على طلب عبد الباسط برعى من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٢ فبراير سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الكرسة مركز تلا وفي يوم الاحد ١٩ منه بسوق شوى سبياع بالمزاد محصولات ومواشى موضحة بمحضر الحجز ملك موسى المرسى عواد من الناحية نفاذا للحكم ن ٩٤٨ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٦٠٥٦٥٠ غلاف رسم هذا وما يستجد

والبيع كطلب قطب على البربرى من الناحية فعلى راغب الشراء الحضر

انه في يوم الاربعاء ٢٥ فبراير الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بندر قنا ويوم الخميس ١٦ منه بسوق قنا اذا دعت الحالة

سبياع علنا منقولات منزلية موضحة بالمحضر ملك مصطفى احمد على الجربوعى من قنا نفاذا للحكم ن ١٠٢٠ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٩٤ قرش والبيع كطلب الخواجه الياس جويجاني التاجر بقنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٢ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية دروه ويوم الاربع بسوق اشمون اذا لزم الحال

سبياع اردبين ادره شامى بكيزانه ملك عبد الشكور تاج الدين بالناحية وفاء لمبلغ ٤٢ قرشا صاغ بخلاف اجرة النشر نفاذا للحكم ن ٤٧٨٢ سنة ٩٣٢ اشمون والبيع كطلب يونس محمد سعد وعلى اخيه فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ١١ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية ببندر منفلوط سبياع علنا حمل و ١٠ ارادب قمح وفي يوم الثلاثاء ١٤ منه بناحية دمنهور سبياع ١٥٠ اردب ادره صيفى وفي يوم الخميس ١٦ منه بيزة رميح سبياع ١٥ اردب ادره صيفى ملك ابراهيم محمد أبو حمرة من منفلوط نفاذا للحكم ن ٢٦٣ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٤٠ ج و ٩٠ م

والبيع كطلب عبد الله مصطفى جمال الدين بصفته وصيا على قصر المرحوم عبد السلام منصور ابو حمرة من منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١١ و ١٢ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بلقاس مركز شربين سبياع بطريق المزاد أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك عطوه محمد شهاب من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٨٨١ سنة ١٩٣١

والبيع كطلب الشيخ محمود ابراهيم سمعان من الناحية وفاء لمبلغ ٩٠ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٢ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية النجعة

سبياع مسطاح ادره صيفى وزراعة ٤ طقطن موضحين بمحضر الحجز ملك توماس مينا يوسف المزارع من الناحية بناء على طلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ١١٥٨ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٠ ج و ٨٣٠ م

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى ١٣ و ١٤ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية ديروط الشريف مركز ديروط

سبياع اردبين ادره شامى ملك ابراهيم مقار من الناحية وفاء لمبلغ ١٩٨ قرش صاغ نفاذا للحكم ن ٥٩١٦ سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب زاخر حسين فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم ١١ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية القباص الغربى مركز الاقصر سبياع بالمزاد العمومى ادره فيضى وبلح اثمار مبنية بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٤٧٥ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٩١٢ قرش بخلاف اجرة النشر وهذه الاشياء ملك صفصافه محمد اسماعيل من الناحية

والبيع كطلب الشيخ احمد برعى محمود من حاجر العديسات مركز الاقصر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢١ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بشبرا بخوم مركز قويسنا وفي يوم الاربع بعده اول مارس سنة ١٩٣٣ بسوق قويسنا اذا لزم الحال

سبياع علنا أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك محمد خليل يوسف وآخر من شبرا بخوم نفاذا للحكم ن ١٧٧٠ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ١٣٤٧ قرش صاغ ونصف بخلاف اجرة النشر وما يستجد والبيع كطلب حضرة السيد افندى منصور بصفته رئيسا لجمعية التعاون الزراعية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٦ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية روافع القيصر واليوم التالى بعده سبياع جاموسه سوداء ملك الحرمة معززه ابراهيم الكالغ من الناحية نفاذا للحكم ن ١٧٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر

والبيع كطلب سليمان مرسى احمد من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٨ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية جديله مركز المنصور مديرية الدقهلية ويوم الثلاثاء ٢٨ منه بسوق المنصورة سبياع جاموسه ملك شعبان محمد الخولى المزارع بالناحية نفاذا للحكم ن ٤٤٨ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١ جنيه و ٧٦٠ مليم والبيع كطلب محمد اسماعيل الحاجب بناية سلاوط الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

33

1500

1

1500

Blank page with faint, illegible text impressions.

١٠
مليّات

الجامعة

٤٤
صفحة



وارنر با كستر وليو هيامز في رواية (التسليم SURRENDER)
التي ستعرض في سينما تريومف ابتداء من يوم الاربعاء ٨ فبراير سنة ١٩٣٣